Sztárfilmek Amerikában

video magazin

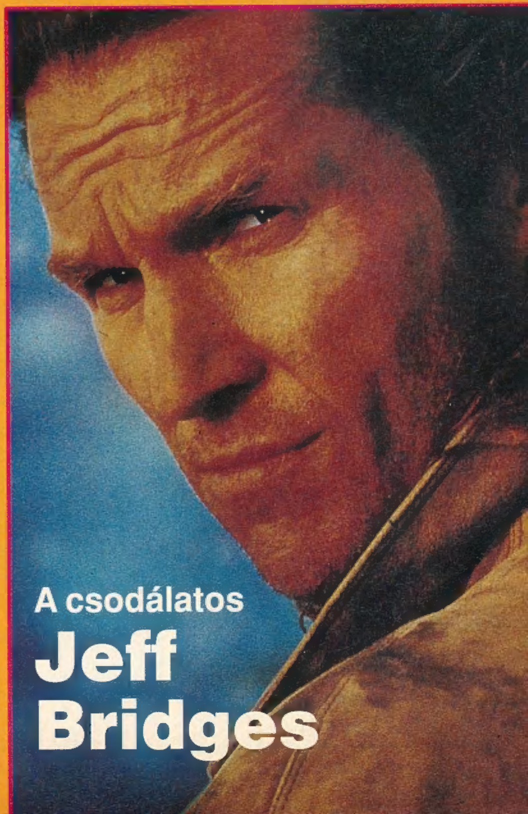
1992.
VIII. évf. 2. (55.) szám
Ára: 65 Ft

Kombi tv-videó lejátszót nyerhet az INTERVIDEO játékán

TESZT: PANASONIC KAMKORDEREK



A szerelemre éhes asszony
SUSAN SARANDON



A csodálatos
Jeff Bridges

Kedves Olvasó!

Izgalmas összeállítás, érdemes figyelmesen átböngészni az elmúlt év legtöbb bevételt hozó amerikai filmjeinek listáját. Már csak azért is, mert legtöbbjüket a magyar mozik vagy már játszották, vagy hamarosan játszani fogják, egy részük pedig idővel idehaza videón is megjelenik. S hogy e számunk középpontjában a mozi, a mozi és a videó kapcsolata áll, annak egyik oka, hogy ismét hangot adjunk véleményünknek: a videó nem ellensége a mozinak, a kettő kiválóan kiegészíti egymást, sőt a ma már 30 ezer hazai előfizetővel büszkélkedhető HBO tv-mozicsatorna is szervesen illeszkedik e sorba. S a (film)látottak is bizonyítják: a videó térhódítása nem hogy elkedvetlenítette a film iparosait és művészeit, hanem nagyon is felbátorította. Biztos vagyok abban, ma a videó révén egy filmet többen látnak – még ha valamelyest csökkent is a nagyvilágban a mozilátogatók száma – mint korábban, amikor alig lehetett a filmszínházakba jegyet váltani.

Lapunkban számos olyan honi videóújdonsággal is találkozhat, amely néhány hónapja mozisiker volt, s megismerkedhet közelebbről olyan filmcsillagokkal is, akik Magyarországon a mozi és a videó révén a legutóbbi időszakban váltak népszerűvé.

Falus Tamás

Főszerkesztő: Falus Tamás
Művészeti vezető: Czifferszky Attila
Képszerkesztő: Fejér Gábor
A szerkesztőség és levélcíme:
1027 Budapest, Csalogány u. 9–11.
Telefon: 201-0166, Telex: 22-5138
Fax: 201-1925
Kiadja a

Pergamen Rt®

Felelős kiadó:
Belán Gábor vezérigazgató
Nyomdai előkészítés:
HEPTA Grafikai Stúdió
Műszaki vezető: Maros Pál
Nyomás: Révai Nyomda Kft.
Fv.: Bánáti László ügyvezető igazgató
Terjeszti a Magyar Posta
Előfizethető a Kiadónál,
bármely hírlapkézbesítő postahivatalnál, a Posta hírlapüzleteiben és a Hírlapelőfizetési és Lapellátási Irodánál (HELIR) 1900 Budapest XIII., Lehel u. 10/A, közvetlenül vagy postautalványon, valamint átutalással a HELIR Postabank Rt. 219-98636, 021-02799 sz. pénzforgalmi jelzőszámra
HU ISSN 0237-5141

video magazin







TERMINATOR 2
AZ ÍTÉLET NAPJA
SCHWARZENEGGER

(JUDGEMENT DAY)
színes szinkronizált amerikai sci-fi akció
Rendezte: JAMES CAMERON
Szereplők: ARNOLD SCHWARZENEGGER, LINDA HAMILTON, ROBERT PATRICK
Terminator (Schwarzenegger) a mindenre képes emberszabású gyilkológép visszatért! A harc a jövőért kezdetét veszi. Minden idők leglátványosabb akciófilmje csak az amerikai mozikban több mint 200 millió dollár bevételt hozott.

ESZELŐS SZIVATÁS

(NOTHING BUT TROUBLE)
színes, szinkronizált amerikai vígjáték
Rendezte: DAN AYKROYD
Szereplők: CHEVY CHASE, DEMI MOORE, JOHN CANDY, DAN AYKROYD
Négy világsztár egy eszelős vígjátékban. A szivatás garantálva. Az utóbbi évek egyik legjobb vígjátéka frenetikus mozisikere után most videón „szedi áldozatait".

ÁRTATLANSÁGRA ÍTÉLVE

(PRESUMED INNOCENT)
színes, szinkronizált amerikai pszicho-krimi
Rendezte: ALAN J.PAKULA
Szereplők: HARRISON FORD, BRIAN DENNEHY, RAUL JULIA
Kegyetlen szexuális gyilkosság - az elsőszámú gyanúsított a Törvényt képviseli. Harrison Ford, mint államügyész a bizonyítékok csapdájában. Vajon gyilkos vagy ártatlan?

MOONWALKER

színes, feliratos amerikai zenés film
Rendezte: JERRY KRAMER és COLIN CHILVERS
Szereplők: MICHAEL JACKSON, JOE PESCI
Készülj fel! Nem akármilyen kalandban lesz részed! Michael Jackson szuperfilmje már egy következő dimenzióba repít - soha nem látott audiovizuális trükkökkel és szédítő zenével.

TŰZ, JÉG & DINAMIT

(FIRE, ICE & DYNAMITE)
színes, szinkronizált német akciófilm
Rendezte: WILLY BOGNER
Szereplők: ROGER MOORE, SHARI BELAFONTE
A fődíj 135 millió és máris indulhat a szuperlatívuszok esztelen küzdelme a MEGATHON. A verseny résztvevői igazi megszállott figurák, akik mindent egy lapra tesznek fel...

TORTÚRA

(MISERY)
színes, szinkronizált amerikai pszicho-horror
Rendezte: ROB REINER
Szereplők: JAMES CAAN, KATHY BATES
Paul Sheldon egész életében regényeket írt. Legnagyobb rajongója házában azonban élete válik valóságos rémregénnyé. Stephen King világhírű könyve most filmen!

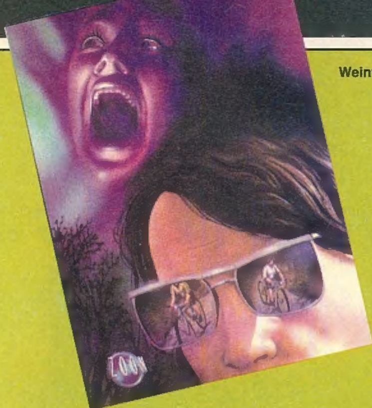
LÖKD BE OTTHON!



RENDŐR AKADÉMIA 6
AZ OSTROMLOTT VÁROS

(POLICE ACADEMY 6)
színes, szinkronizált amerikai vígjáték
Rendezte: PETER BONERZ
Szereplők: BUBBA SMITH, MICHAEL WINSLOW, KENNETH MARS
Ennyi hülye rendőrt egyrakáson! Most azonban csak ők segíthetnek mielőtt a város teljesen alámerül a bűn posványában. Az őrület tetőfokára hág...

VIDEO PREMIER FEBRUÁR 13.



Weintraub

És hamarosan a sötétség...

(And Soon the Darkness)

Két angol lány kerékpártúrára indul a napsütötte Dél-Franciaországban. Kellemesen induló útjuk azonban hamarosan lidércnyomássá válik. Egy semmiségen összekapnak és külön folytatják útjukat. Aztán amikor egyikük elkezdi keresni társát, titokzatos események középpontjába kerül. A másik lány nyomtalanul eltűnt, őt pedig egy titokzatos férfi követi. Hiába tesz bejelentést a rendőrörsön. Magánnyomozása szörnyű eredményre vezet...

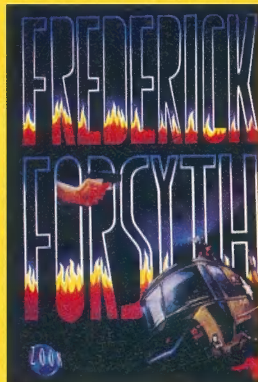
Színes, szinkronizált angol thriller
Főszereplők: Pamela Franklin, Michelle Dotrice, Sandor Eles
Rendezte: Robert Fuest
90 perc

A halál nem felejt

(Death Has a Bad Reputation)

Franciaország kiutasít néhány szovjet diplomatát, ezért a szovjet titkosszolgálat felbérel egy nemzetközi hírű terroristát, hogy bosszút álljon. A Brit Titkosszolgálat ügynöke Mac Ready (Alan Howard) beépített emberétől megtudja, hogy a hírhedt Carlos (Tony Lo Bianco) sorozatos bombamerényletekre készül Franciaországban. Mac Ready fia, Nick és barátnője is súlyosan megsérül egy robbanáskor. Az ügynöknek így személyes oka is van rá, hogy Carlost elfogja. És megindul a hajsza...

Színes, szinkronizált angol bűnügyi film
Főszereplők: Tony Lo Bianco, Pamela Villoresi, Guy Scantlebury
Rendezte: Lawrence Gordon Clark
94 perc



Beta Film

ZOOM



A félelem városa

(Fear City)

Manhattan alvilága végtelenül erőszakos és visszataszító. Egy bár táncosait kegyetlenül leméászárolják. A Times Square különös világában egy zsaru a gyilkos nyomába ered...

Színes, szinkronizált amerikai bűnügyi film
Főszereplők: Tom Berenger, Melanie Griffith, Billy dee Williams, Jack Scakie
Rendezte: Abel Ferrara
100 perc

Weintraub

Vasangyalok 2.

(Iron Angels 2.)

Washington nyomására a D.E.A. (a Kábítószerellenes Csoport) fegyveres támadást intéz az „Arany Háromszög" Thaiföld herointermelő mákföldjei ellen. Akciójukkal sikerül csapást mérni a kábítószer-szindikátus thai, hongkongi és japán uraira. A szindikátus azonban egy könyörtelen nő irányításával éled újjá. Az alvilág új „királynője" emberrablások sorával jelzi, hogy céljait bármi áron is, de eléri. A tehetetlenné vált rendőrség felveszi a kapcsolatot a Vasangyalokkal, akik a legmodernebb fegyverek, a komputertechnika és a tagok között található csinos lányok vonzerejének segítségével felveszik a harcot a szindikátus ellen. És tovább folyik a harc a Távol-Keleten...

Színes, szinkronizált amerikai–hongkongi akciófilm
Főszereplők: Mona Lee, Alex Fong, Elaine Lui, Nathan Chan
Rendezte: Teresa Chan

Atlas





IFEX
Int. Royal

Utolsó játszma
(Endgame)

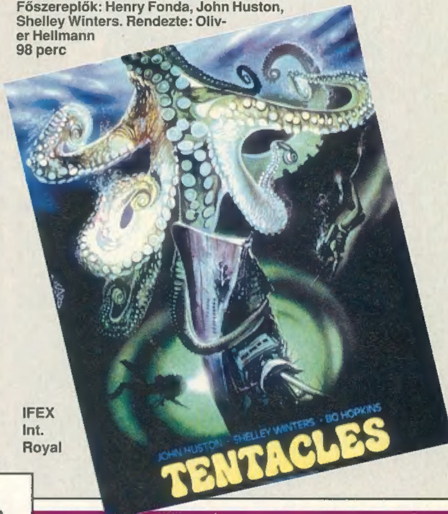
Ötven évvel a harmadik világháború nukleáris pusztítása után New York egyike a kevés túlélő városnak. Egy diktatórikus központi kormány irányításával élnek, teljes elszigeteltségben. A népesség erőszakra való igényét a kormány egy élő tv-show megszervezésével igyekszik kielégíteni, amelynek címe: „Utolsó játszma", és a régi idők gladiátorviadalaihoz hasonlít. SHANNON egyike az ilyen viadalok győzteseinek, de egy alkalommal mégis Lilithnek, egy telepatikus mutáns lánynak kell őt megmentenie. Viszonzásul a lány megkéri, őt és egy csoportnyi más mutánst vezessen ki a városból, hogy találkozhassanak egy Európából érkező repülőgéppel. A rendőrség parancsot kap, hogy állítsa meg a kivonulást...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: Joe Spencer, Moira Chen, Jill Elliot
Rendezte: Steven Benson, 95 perc

Az óriás polip
(Tentacles)

Csónakok és emberek tűnnek el rejtélyes és megmagyarázhatatlan módon a tengerben, de néhányuk borzalmasan megcsonkított testét sikerül megtalálni és ezen a szálon elindulhat a nyomozás. A békés kaliforniai üdülőhelyen kezd eluralkodni a félelem...

Színes, szinkronizált amerikai kalandfilm
Főszereplők: Henry Fonda, John Huston, Shelley Winters. Rendezte: Oliver Hellmann
98 perc



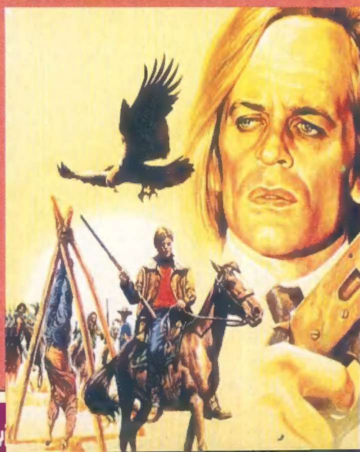
IFEX
Int.
Royal



Brutális cowboy
(The Beast)

Johnny és társai meg akarják szerezni a földtulajdonos Power pénzét, ezért megpróbálják kirabolni. Bár az idős embert megölik, a rablási kísérlet mégsem jár sikerrel, mert a vagyonát a bankban helyezte el és unokahúgára, Nancyre hagyta. A soron következő áldozat tehát Nancy, akinek a meggyilkolásával hozzá is jutnak az örökséghez, ám az akció mégsem szerencsés, mert a banda tagjai egymás ellen fordulnak, s kegyetlen harcba kezdenek...

Színes, szinkronizált amerikai western
Főszereplők: Klaus Kinsky, Steven Tedd
Rendezte: Mario Cosa, 95 perc



IFEX Int. Royal

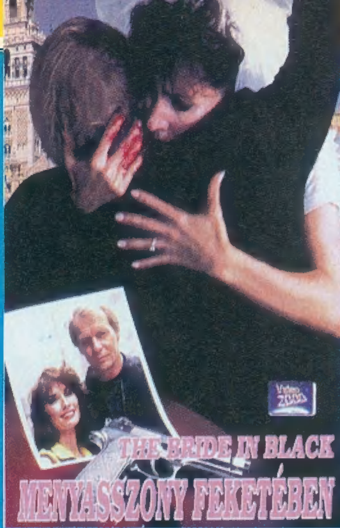
Az elveszett világ harcosai
(Warrior of the Lost World)

Egy másik időben egy távoli Földön...
Többnemzedéknyi idővel a nukleáris háborúk után egy sötét és elnyomó zsarnokságot valósít meg a gonosz kényúr, Prossor, akit az Omega csapatok támogatnak. Minden kívülállót el akarnak pusztítani, aki szembeszállna hatalmukkal, de van valaki, akivel nem boldogulnak: egy rettenthetetlen férfival, aki szuperszónikus motorján ülve minden üldözőt leráz, minden akadályon áttör, és akit nem rémiszt el a deformált mutánsok barlangján történő áthaladás sem...

Színes, szinkronizált amerikai sci-fi
Főszereplők: Robert Ginty,
Persis Khambatta
Rendezte: David Worth
91 perc

IFEX Int.
Royal



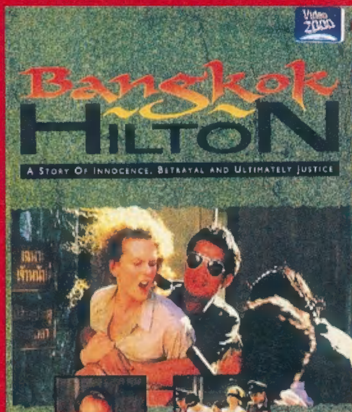


New World

Egy váratlan kaland Rose független és elvált asszony és Owen, a tehetséges művész között házasságra vezet. Rose keveset tud Owenről. Az esküvő napján a templomban egy lövés megöli férjét, Rose egyedül marad. A fiatal özvegy megpróbálja kideríteni, kik voltak a gyilkosok, s közben rájön: férje kettős életet élt...

Színes, szinkronizált amerikai film, 1991
Főszereplők: Susan Lucci, Reginald Veljohnson
Rendezte: James Goldstone

Felkavaró történet három részben



Kate húsz éves, amikor elindul apja keresésére, akit nagyszülei üldözték el anyja mellől az ő születése előtt. Bangkoki útja azonban tragikus fordulatot [illegible]. Indulásakor megismerkedik egy férfival, aki titokban felhasználja, hogy kábítószert csempésszen. Kate-et a bangkoki repülőtéren elkapják és a fehérek börtöncellájába, a „Bangkok-Hiltonba" zárják...

Színes, szinkronizált ausztrál filmsorozat, 1990
Főszereplők: Denholm Eliot, Nicole Kidman, Hugo Weaving
Rendezte: Ken Cameron



Nagypapa karácsonyra

(Home for Christmas)

Elmer, az öreg koldus rádiót akar kilopni egy autóból. A tulajdonos tettenéri és a rendőrséget akarja hívni, ám kislánya és kisfia kérésére eláll szándékától. Megállapodnak abban, hogy Elmer ottmarad és dolgozik az okozott kárért. A kislány és a kisfiú nagyon megszeretik az öreg koldust, és nagyapjukként bánnak vele. Elmer véletlenül meglátja volt szerelmének képét és rájön, hogy saját fiának a házában dolgozik, akit még sohasem látott. Titkával visszamegy a koldusok utcájába. Létezik-e olyan csoda, mely összehozza a családot karácsonyra?

Színes, szinkronizált amerikai film, 1990
Főszereplő: Mickey Rooney
Rendezte: Peter McCubbin

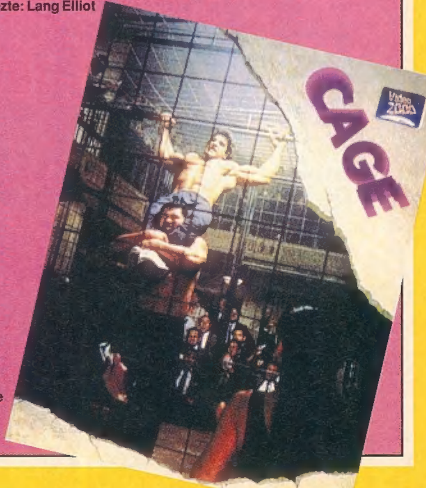


New World

Harc az életért

Billy megmenti Scott életét Vietnamban. Ekkor megsebesül, és szellemileg gyerek lesz. A két barát elválaszthatatlan. Billyt egy halálos küzdelemre akarják felhasználni gátlástalan emberek a kínai negyedben Los Angelesben, ahol egy zárt kalitkában kell küzdenie. A mérkőzés csak akkor fejeződik be, ha az egyik ellenfél meghal. Mikor Scott megtudja, hogy mit tettek Billyvel, siet megmenteni őt. Vajon időben odaér-e?

Színes, szinkronizált amerikai film, 1991
Főszereplők: Lou Ferrigno, Reb Brown
Rendezte: Lang Elliot



Image

A Video 2000 címe:
1142 Budapest, Rohonc u. 3.
Tel.: 251-1093

A filmeket megtalálja a Video Nivó ügynökségnél is:
1081 Budapest, Köztársaság tér 10.

Rendezte:

JAMES CAMERON

Minden a Terminatorral kezdődött!

Pedig Cameron már előtte is készített egy filmet 1981-ben: ez volt a Piranha II, ám ez még visszhangtalan maradt. A Terminator azonban 1984-ben elementáris erővel robbant be a nemzetközi filmvilágba. Már ekkor látszott, hogy Cameron a sci-fi műfajának specialistája, sőt megújítója lesz.

Cameron Kapukasingben (Ontario, Kanada) született, de családjával még gyermekkorában Niagara Fallsba költözött. A család később Kaliforniába, Brea-be települt át. Ott idővel beiratkozott a helyi főiskolára, ahol fizikát tanult. Idő előtt otthagyta az iskolát, hogy teherautósofőrként dolgozzon, és a filmkészítés iránti érdeklődésének éljen. Hogy első rövidfilmjét megcsinálhassa, magának kellett hozzá a pénzt megszereznie: filmjének rendezője, operatőre, vágója volt, és a maketteket is ő építette.

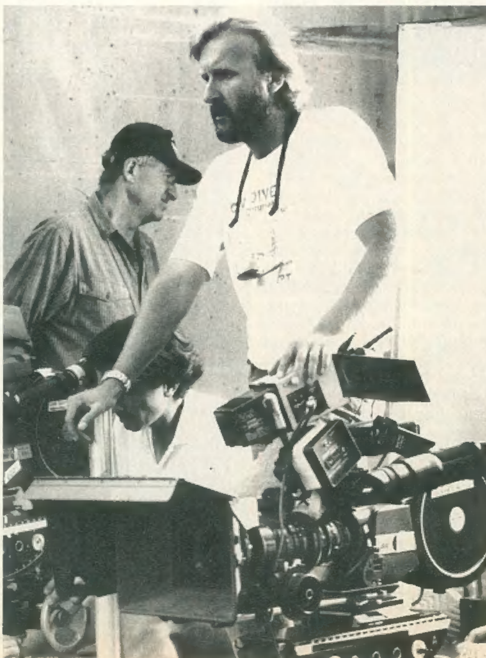
E rövidfilmben tett erőfeszítései segítették őt abban, hogy biztos pozíciót szerezzen Roger Corman mellett a New World Picturesnél. Amíg ott dolgozott, hatalmas gyakorlati tapasztalatokra tett szert, elsősorban mint a speciális effektusok szakembere, majd mint művészeti vezető és produkciótervező.

Azon túl, hogy nemcsak rendezi, hanem forgatókönyvét is megírja filmjeinek, Cameron kitűnő rajzoló és tervező is. Gale Ann Hurd producerrel közösen készítik filmjeiket a Terminator óta, és a sikerszéria a mai napig töreltenül folytatódik.

De haladjunk kronológiai sorrendben.



A *Terminator* alighanem megelőzte korát. E film témáját tekintve napjainkban sokkal aktuálisabbnak tűnik, mint elkészültekor, 1984-ben. A nukleáris katasztrófa víziója akkor még inkább a fantasztikum világába tartozott. A Terminatorban pedig a tét nem kisebb, mint az emberiség elpusztítása vagy továbbélése. A jövőből küldenek vissza 1984-be egy robotot – akit Arnold Schwarzenegger személyesít meg hátborzongatóan – azért, hogy elpusztítson egy megszületendő gyermeket. Szintén a jövőből érkezik vissza egy Kyle nevű férfi – őt Michael Biehn alakítja –, akinek az a feladata, hogy a megsemmisítésre beprogramozott robotot ámokfutásában megakadályozza, és egyben megvédje a nő életét, aki világra hozza gyermekét. Megkezdődik közöttük a gyilkos hajsza. Cameron felvonultatja filmjében az akkori filmtechnika csúcspontját jelentő számos speciális effektust, különösen a robot megformálásában remekelnek a trükkszakemberek.



A rendkívül kemény akciófilm sikere nem is marad el. Cameronra egy csapásra felfigyel szakma és közönség egyaránt. Aki már a második filmjével ekkora sikert könyvelhet el, nyilván biztató jövő elé néz. Cameron igyekszik is megfelelni a felfokozott elvárásoknak és következő filmjével megint nagy dobásra készül.



Amikor Ridley Scott: *Nyolcadik utas: a halál* (Alien) című filmje oly elementáris sikert ért el, nem volt kétséges, el fog készülni a film folytatása. Cameron megint jól érzett rá a lehetőségre és ő rendezte meg 1986-ban *A bolygó neve: Halál* (Aliens) című filmet, amely nem pusztán folytatása az előző filmnek, hanem önálló alko-



A halálosztó

földön kívüli értelmes civilizáció küldöttei rejtőznek, akik nem ellenséges szándékkal tartózkodnak itt. A speciális effektusok tervezői ismét remekelnek, különösen az idegen lények megformálásában. Az áttetsző testű, medúzaszerű fénylények éteri lebegése a vízben valóban különleges látványosságot jelent. A siker ismét nem marad el, de Cameron ekkor már legújabb, minden eddigi filmjét túlszárnyaló vállalkozáson munkálkodik.



A Terminator, szédületes sikere okán, szinte kiált a folytatás után, és ez arra predesztinálja...

James Cameron filmjei:

1981 Piranha II.
1984 Terminator (ZOOM)
1986 A bolygó neve: halál (Aliens) csak moziban bemutatott
1989 A mélység titka (Abyss) csak moziban bemutatott
1991 Terminator 2. (Intercom)



tásként is megállja a helyét. A filmet összesen hét Oscar díjra jelölték és végül két Oscart nyert el. A főszerepben, akárcsak az első filmben, Sigourney Weavert láthatjuk, és fontos szerepet alakít a Terminatorból megismert Michael Biehn is. Itt már nemcsak egy, hanem több szörnnyel kell megvívniuk a hősöknek és Cameron filmje még több horrorisztikus elemben bővelkedik, mint Ridley Scott *Alienje.* A produkció több mint 180 millió dollár bevételt hozott világszerte, így a Cameron és Gale Anne Hurd páros számára megteremtette a pénzügyi fedezetet további merész elképzeléseik megvalósítása számára. Szükségük is volt a pénzre, mert egyre költségesebb produkciók létrehozásában gondolkodtak.



1989-ben újabb szuperprodukció rendezésébe fogott Cameron. Ez volt *A mélység titka* (Abyss), amely leginkább Spielberg: *Harmadik típusú találkozások* című filmjével rokonítható, mivel ebben is idegen civilizáció földi követeivel sikerül kapcsolatot létesíteni, de ezúttal a tenger mélyén. A lélegzetelállító víz alatti felvételeket egy soha be nem fejezett nukleáris erőmű területén forgatták, ahol sikerült átalakítani a nukleáris reaktor szabályozó tartályát úgy, hogy az alkalmassá vált a víz alatti filmezésre.

A történet szerint egy amerikai atom-tengeralattjáró balesetet szenved, és a közelben tartózkodó, víz alatti fúróberendezésen dolgozó búvárokat kérik fel a mentésre. A búvárok a víz alatt különös, megmagyarázhatatlan fényjelenségeket észlelnek. Kiderül, hogy a tenger mélyén



A bolygó neve: halál




A mélység titka

nálja az alkotókat, hogy elkészítsék a Terminator 2-t, amelynek a forgatókönyvét Cameron írta. De hogy lehet felülmúlni az első rész parádés látványeffektusait? Ez volt a nagy kérdés. Nos, lehetett, mégpedig úgy, hogy elkészült a filmtörténet eddigi legköltségesebb monstre produkciója. Szinte hihetetlenül hangzik, pedig igaz: a Terminator 2. elkészítése 100 millió dollárt emésztett fel.

E filmben felhasználták a ma csúcstechnológiáját, komputertechnikáját. A történetben is van egy furcsa logikai csavar, ugyanis a Schwarzenegger által megformált robot itt negatív figurából pozitív hőssé változik, és ezáltal ő védelmezi anyja és fia életét a gyilkos robottal szemben. Az ölésre beprogramozott robotot szinte lehetetlennek látszik legyőzni, mert olyan amorf anyagból épül fel a teste, hogy bármilyen alakot képes utánozni és felölteni, így a feltartóztatására tett minden próbálkozás eredménytelen marad. Végül persze sikerül megmenteni az emberiséget a végső pusztulástól. Schwarzenegger azt nyilatkozta a film forgatásakor, hogy Cameronnal szinte már egymás gondolatait is kitalálják, és ez nagyban megkönnyíti számukra a munkát.

Mindenesetre soha ilyen népszerű nem volt még Arnold Schwarzenegger, mint tavaly, a film bemutatása után. Cameron számára pedig alighanem pályája csúcspontját jelenti a Terminator 2. Ez a film tavaly minden bevételi rekordot megdöntött és 1991 legsikeresebb produkciója lett. A Cameron és Gale Anne Hurd páros ma már a Lucas–Spielberg duó sikereit ostromolja. James Cameron nemrég producerként is bemutatkozott, méghozzá felesége, Kathrin Bigelow: Holtpont című filmjében. Talán nem is kell külön megemlíteni: ez a produkció is nagy siker lett.



Cameron a filmkészítés szinte minden területéhez ért, már csaknem filmpolihisztorrá képezte magát. Ezért tudja minden rendezését technikailag is oly tökéletesen kidolgozni. Egyébként is a „high tech" megszállottja: nem véletlen, hogy minden eddigi alkotásának műfaja sci-fi, s hogy kedvenc műfajának termékeit a legmodernebb eszközök felhasználásával készíti. Munkássága egy kicsit már a jövő filmkészítőjét idézi, akinek rendelkezésére állnak a legrafináltabb technikai csodák és ő, mint egy bűvész, varázsolja elénk a vizuális effektusok egész arzenálját. Tudja, hogy a néző szeret borzongani a moziban, ezért is alkalmazza oly előszeretettel a félelemkeltés ravasz trükkjeit. A hatás pedig minden alkalommal elementáris. Azzal is tisztában van, hogy még több pénzt csak sok pénz befektetésével lehet keresni, így mindig szuperköltséges produkciókat forgat. A bevételek pedig eddig őt igazolták.

Nyilvánvaló, Cameron példáját Holywoodban sokan megpróbálják követni, a sikerhez azonban nem elengendő csupán a sok pénz: különleges tehetségre is szükség van, s úgy tűnik, Cameron ennek sincs híján.

Mohácsi Tamás


Terminátor 2.



Cameron a Terminator 2-ről:

„A Terminator 2-t mindenképpen én akartam rendezni, nehogy a koncepció rossz irányba terelődjön. Tudtam, hogy a folytatásnak valamikor el kell készülnie, mert a nézők várják azt. Érzékeltem, hogy a Terminator mennyire befészkelte magát az emberek tudatába. Schwarzenegger is állandóan arra ösztönzött, hogy el kell készíteni a folytatást.

Schwarzenegger Cameronról:

„Egy Cameron-film összetéveszthetetlen, mert minden a legaprólékosabban ki van dolgozva benne. A színészektől maximális odaadást követel, de ő maga is odafigyel a legkisebb részletre, és önmagával szemben is maximalista. A szereplők és a stáb számára a forgatás többet jelentett egyszerű munkakapcsolatnál. Büszke és boldog vagyok, hogy részt vehettem a Terminator 2. létrehozásában."

A szerelemre éhes asszony



„Susan kesztyűt dob az idős színésznőknek – nőies és kemény"

Kevin Costner

Susan Sarandon 1970-ben debütált, alig öt nappal azután, hogy New Yorkba érkezett. Valójában a férjét, Chris Sarandont kísérte el egy meghallgatásra, de az ügynök tetszését megnyerte e barnásszőke, magas, csinos, jó alakú lány. Különösen, amikor egy próbaszöveget a kezébe nyomva, a felolvasáskor sem vallott szégyent. Még azon a héten leszerződtették a Joe című film női főszerepére. Újoncként azután meglehetősen furcsa dolgokat művelt: átírta a szerepét és saját maga tervezte meg a make-upját és frizuráját. A film ennek ellenére – vagy éppen ezért! – fantasztikus sikert aratott, ám a szakma érthetően nem fogadta kitörő lelkesedéssel a renitens kezdőt. Kezdeti sikerei ellenére Susan nem is tudott feljutni a csúcsra.

Csak öt évvel később figyeltek fel rá újra, miután a *Rocky Horror Picture Show*ban eljátszotta Janet Weiss alakját. Az alacsony költségvetésű horror-musical fergeteges sikert aratott, sőt kultikus mozivá vált. Rajongói hétről hétre visszatértek, sőt utánozták a színészek – köztük természetesen Susan – viselkedését, öltözködését, velük énekelték a dalokat. Susan Sarandon neve fogalommá, ő maga eleven mítosszá vált.

A „kisasszony" New Yorkban, Susan Tomalinként látta meg a napvilágot, 1946. október 4-én. A család kilenc gyermeke közül elsősorban jó tanulmányi eredményével tűnt ki. Egyetemi tanulmányait New Jerseyben kezdte, majd a washingtoni Katolikus Akadémia növendéke lett. A matematika és a filozófia mellett színháztudományt is tanult. A színház szeretete hozta őt össze Chris Sarandonnal, aki évfolyamtársaként sztárkarrierről álmodott. 1967-ben házasodtak össze. Ezután következett az emlékezetes próbajáték, amely elindította Susant a színészi pályán. A *Joe* befejezését követően a világhírű Eileen Ford ügynökség egyik jól fizetett modellje lett. Néhány tv-produkció következett, majd szerep szerep hátán különböző filmekben. Ebből az időszakából talán csak két film emelhető ki igazából, Billy Wilder remek újságírókomédiája, a *Szenzáció!* (1974), valamint A



nagy *Waldo Pepper,* amelyben Robert Redford oldalán egy légicirkusz hétköznapjaiba röpítette a nézőket. Utána már a *Rocky Horror...* jött.

„Furcsa lesz, egy nap az unokáim láthatják majd a nagymamájukat alsószoknyában és melltartóban, amint épp elcsábít egy szörnyet – mondja ma Susan.

Susan sikerei csak táplálták a jóval sikertelenebb férj irigységét. Az eredmény válás és egy súlyos idegösszeroppanás. („Úgy éreztem, minden összedőlt. Meg kellett tanulnom, hogy a szerelem nem győz le mindent.") A zűrös idők, a magány és a biztonságér-

zet hiánya mind-mind szerepet játszott abban, hogy Susan nem tudta kihasználni a *Rocky Horror...* kínálta kiugrási lehetőséget, s elfogadott néhány megkérdőjelezhető filmszerepet. A magánéleti és szakmai kátyúból a Louis Malle rendezővel való találkozás zökkentette ki. Első közös filmjük, a *Pretty Baby* (1978) azonban leginkább az erkölcs-csőszök, egészen pontosan az *Erkölcsi kisebbség* (Moral Minority) nevű szervezet tagjai között kavart vihart, bár Susan alakítása – Brooke Shields anyját játszotta – nem keltett különösebb érdeklődést. „Ahogy emlékszem, csak ott ültem egy díványon, melynek a másik végén Brooke ült és a melleimről beszélt."

Ám ezek a csábos keblek már főszerepet kaptak a következő Malle-filmben, az Atlantic Cityben (1980): – Susan Burt Lancaster előtt masszírozta őket, az öreg sztár legnagyobb örömére. (A magánéletben a rendezőnek jutott ugyanez osztályrészül, néhány évig együtt is éltek.) A alakításáért Susant Oscar-díjra is felterjesztették, a legjobb színésznő kategóriában. Az Akadémiai Díj végül nem jött össze, ám kárpótlásul még ugyanebben az esztendőben a *Playboy* magazin Sarandon keblét „a nyár leghíresebb melle" kitüntető címmel jutalmazta. Egy évre rá összejött az első kimondott szexjelenet is, Tony Scott megdöbbentő víziójában, *Az éhség* (1982) című erotikus vámpírfilmjében. A mozi elsősorban a csodálatosan megtervezett és kivitelezett képi világáról, operatőri munkájáról (Stephen Goldblatt keze van a dologban) híres, s persze a két gyönyörű színésznő, Susan Sarandon és Catherine Deneuve közös ágyjelenetéről. „Valójában ez volt az első szexjelenet, amiben szerepeltem" – ismeri el Sarandon. „Még sohasem érintettek meg ezelőtt a filmekben."


A gyönyör rabjai


Thelma és Louis

A következő emlékezetes filmjére, *Az eastwicki boszorkányokra* (1987) azonban megint éveket kellett várni. Ekkor Cher és Michele Pfeiffer oldalán eljátszotta a démoni Gonosz (Jack Nicholson) praktikái ellen fellázadó három „grácia" egyikét. 40 fölött talán kissé szokatlan ez a Susan által vállalt szerep – a behálózott, meghódított, szexuálisan túlhajtott asszony alakja. Ám mindez semmiség volt a *Baseball-bikákban* (1988) kapott feladathoz képest, amikor is egy nimfómániás rajongó képében a Durhami Bikákat – a helyi csapatot – ingerli. A csapat intézményének számító Susan ágya mindig nyitva áll a legjobban ütő játékos előtt, de elég nagy ahhoz is, hogy még egy dobójátékos is elférjen benne. Kevin Costner – a dobó – így lelkendezett róla (a fáma nem mondja, hogy előtte vagy utána): „Ő lehetne nemzedé-


Szorul a hurok

Baseball-bikák



ke Lauren Bacallja. Susan kesztyűt dob az idős színésznőknek – nőies és kemény. Nem hiszem, hogy megfelelőképpen értékeltük őt".

Tim Robbins (az ütőjátékos) viszont megfelelőképpen értékelte őt, így ő lett Sarandon második gyermekének, a kis Jack Henrynek apja. Az első, Eva, 1985-ben született, Franco Ammurri olasz rendezőtől és forgatókönyvírótól, akihez egyébként nem volt hajlandó feleségül menni.

A '80-as években tehát Sarandon pályafutása érdekes fordulatot vett, a karakterszínésznőből hovatovább szexsztár lett. A szerelemre éhes asszony mellett ifjabb kolléganői apácáknak tűnnek – jegyezte meg némi éllel ■ Film Review kritikusa. Különösen igaz ez *A gyönyör rabjai* (1990) című filmjére, amelyben a James Spaderrel forgatott jelenetei forróbbak voltak, mint amelyek hollywoodi sztárok között megszokottak. Nora Baker (Susan) egy hamburgeres büfé felszolgálója, jó negyvenes, alkoholista, forróvérű. Volt egy sikertelen házassága és egy tinédzser fia, aki az alkohol és a kábítószer áldozata lett. Nora azóta sem nyugodott meg, ■ vodkában és a countryzenében keresett menedéket. És ekkor megismerkedik az özvegyi sorsra jutott James Spaderrel (Max), aki megváltoztatja életét. Amy Rosenberg producer mondta: „Az egész úgy kezdődik, mint egy pusztán kémiai reakciókra, szexualitásra épülő kapcsolat. Nora a kezdeményező, gátlástalan, szabados teremtés, míg Max akkoriban még tele volt gátlásokkal. Max már elfelejtette, mi az a szenvedély, de Nora fellobbatja benne. Az asszony felszabadítja a fiút, következésképpen az halálosan beleszeret." A szexuálisan túlfűtött asszony megformálásáért 1990-ben Susant a Golden Globe díjra nevezték a legjobb színésznő kategóriában. Ezúttal rögtön utána következett az újabb jelentős siker, Ridley Scott feminista filmje, a *Thelma és Louise* (1990). A két női főszereplő (Sarandon és Geena Davis) ártatlannak induló lázadása a férfinemmel való állandó összecsapásokba torkollik, s életük e road movie-ban akaratukon kívül vesszőfutássá válik.

Susan Sarandon egyébként megrögzött feminista, híres bátor kiállásáról az AIDS áldozataiért, az otthontalanokért. A MADRE nevű szervezet képviselőjeként a nők és a gyermekek, valamint a háború sújtotta országokban élő családok problémáival foglalkozik. De felemelte szavát az abortusz, mint a nők alapvető emberi joga mellett és a nukleáris enyhülés érdekében is. Aktív, felpörgetett életet él, magánemberként és színésznőként egyaránt. Huszonegy évvel indulása után végre elmondhatja magáról, hogy révbe ért, befutott. Nehéz és kacskaringós út vezetett idáig, amely nem nélkülözte a meglepő fordulatokat.

Szilágyi G. Gábor

Az eastwicki boszorkányok



Susan Sarandon Magyarországon bemutatott filmjei

Mortadella (1972 I) r: Luigi Comencini (tv)

Szenzáció! (The Front Page, 1974) r: Billy Wilder

Rocky Horror Picture Show (The Rocky Horror Picture Show, 1975) r: Jim Sharman

Atlantic City (1981 F–CDN) r: Louis Malle

A vihar (Tempest, 1982) r: Paul Mazursky

Az éhség (The Hunger, 1984) r: Tony Scott – Intervideo

Az eastwicki boszorkányok (The Witches of Eastwick, 1987) r: George Miller – Intervideo

Baseball-bikák (Bull Durham, 1988) – 200 M
Szorul a hurok (The January Man, 1989) r: Pat O'Conner

A gyönyör rabjai (White Palace, 1990) r: Luis Mandoki

Thelma és Louise (Thelma and Louise, 1990) r: Ridley Scott

Molnár Miklós H.S.C.*

A TRÜKK BIRODALMA

VII.

Sorozatunk a fotó- és filmtrükkök bőséges tárházából azokat az eszközöket, módszereket, fogásokat veszi sorra, amelyek videókamerához is alkalmazhatók. Ezeket az ismereteket azok a videósok is hasznosíthatják, akiknek nincs fotós vagy filmes „előéletük".

Kompozíciós trükkök

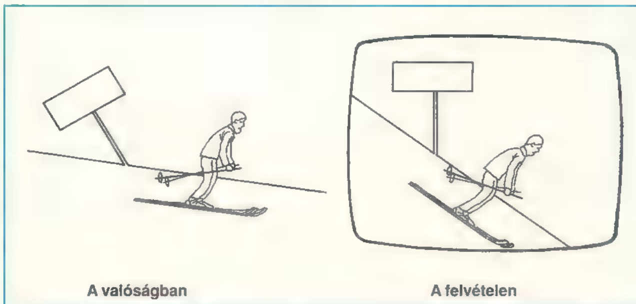
Felvétel ferdére döntött kamerával

Kiindulásul egy ismert trükk legyen az iskolapélda: kezdő (félénk) síelőből kell vakmerő síelőt varázsolnunk. A megoldás nagyon egyszerű, tanuló síelőnket enyhe lejtőn kell lesiklatnunk. Úgy helyezkedjünk el, hogy szereplőnket oldalról tudjuk felvenni. Kameránkat döntsük erősen *ferdére* és a svenk közben a keresőben ellenőrizzük, ahogy síelőnk „meredeken" csúszik a völgy felé. Figyeljünk a háttérre, ne kerüljenek a képbe házak, fák, személyek, melyek a „ferdeségükkel" leleplezKnék a trükköt. Ahogy az *1. ábrán* bemutatjuk, felvételünk meggyőzőbb lesz, ha a képbe tudunk komponálni egy kidőlt táblát vagy ferde törzsű fát, melyet a keresőben, normális helyzetűre, azaz függőlegesre állítunk. Mi is berendezhetjük a terepet megtévesztő motívumokkal, például az előtérben ferdén leszúrt síbotokkal vagy versenynél használatos zászlós rudakkal. Minél több ferde motívumot helyezünk el a képben, annál hatásosabb az eredmény.

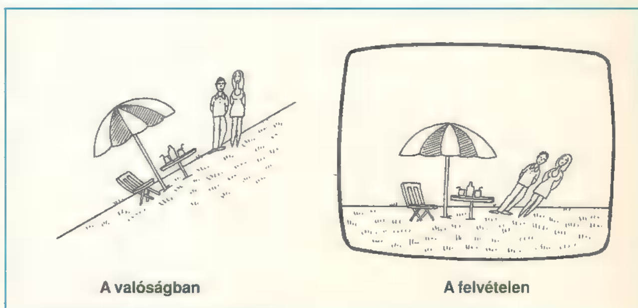
E példa eredetileg filmeseknek szólt, akiknek kameráján többnyire állítható a felvételi sebesség. Ugyanis e trükknek lényeges eleme a *mozgás felgyorsítása*. Videókamerával közvetlenül ez nem valósítható meg, csak utómunkával, a felvétel átírásakor.

A mozgás sebességének megváltoztatása nélkül is számos ilyen trükköt valósíthatunk meg. Így szerepeltethetünk kerékpárost, aki minden különösebb erőfeszítés nélkül fel tud hajtani egy nagyon meredek hegyoldalon. Megoldás: enyhe lejtőn a *lefelé* guruló kerékpárost oldalról vesszük fel, úgy billentve a kamerát, hogy a lejtőből emelkedő legyen.

Meghökkentő, humoros felvételeket készíthetünk szereplőinkről ferde helyzetű kamerával. Minden tárgyat úgy kell beállítanunk és lerögzítenünk, mintha a meredek domboldal vízszintes lenne. A totál beállításhoz a kamerát annyira döntsük oldalra, hogy a ferde talaj *párhuzamos* legyen a kereső alsó képhatárával. A Kedves Olvasó fantáziájára bízom, milyen humoros játékot képzel el, amikor a szereplők (mintha szélnek támaszkodnának) eldőlt testtartással bejönnek a képbe. Lásd *2. ábra.*



1. ábra



2. ábra

ránkkal egy erre a célra kiválasztott helyszínen. A terepszemlén keresnünk kell olyan erősen lejtő domboldalt, melynek háttere az égbolt. Szerencsés, ha ugyanitt völgy felé eldőlt oszlopot vagy fát is találunk. A trükk alapját kellékeink elhelyezésével is megteremthetjük, például kempinggarnitú-

Felvétel 90°-kal eldöntött kamerával

Aki fantasztikus felvételek készítésére vállalkozik, annak ajánlható, hogy szobját döntse az oldalára... Persze nem szó szerint, csupán a kamerát kell 90°-kal az oldalára dönteni. A végleges illú-

* A szerző a Magyar Televízió 54 éves operatőre, a Hungarian Society of Cinematographers (H. S. C. = Magyar Operatőrök Társasága) tagja

ziót a berendezés megfelelő elhelyezése adja. A *3. ábra* szerinti *padló*ból lesz az egyik oldalfal, a *fal-1*-ből padló, a *fal-2* megmarad falnak. A többi felületre nincs szükségünk, ne kerüljenek képbe. Célszerű, ha a fal-2 és a padló azonos tónusú, a fal-1 pedig eltérő színű textúrájú. Az „eldöntött" szoba bebútorozása igazán izgalmas feladat. Valamilyen könnyű, fiókos bútort a fal-2-nek támasztunk, 90°-kal oldalra döntjük, hogy alja a fal-1-nek támaszkodjon, oldala a padlón legyen. A fal-2-re akasszunk képeket, de 90°-kal elforgatva, hogy aljuk a fal-1 felé essen. A padlóra fektessünk pl. faliórát, aljával a fal-1 felé. A fal-1-en lelógathatunk szőnyeget és könnyű asztalt.

Példánkban két szereplő legyen. Egyiket fektessük le a padlóra, talpával a fal-1-gyel érintkezve. Úgy kell feküdnie, mint amikor az ember falnak támaszkodik. (Vagy lefektetjük egy eldöntött székre, így a támla a padlóra kerül, lábai a fal-1-nek támasztva.) Másik szereplőnk a valódi padlón sétálhat, leülhet törökülésbe az óra mellé, italt tölthet társának. Bármit tesz is, a felvétel lejátszásakor döbbenetet kelt, ahogy a falon jár-kel. További játéklehetőség, ha úgy tesz, mint aki le akar esni a falról.

Apróságok, de azért fontos részletek következnek. A könnyű textíliákat, például asztalról lelógó terítőt, hátulról dróttal ki kell merevíteni. Hosszú női haj reális hatású függőleges lógását szintén rögzítsük láthatatlanul (vékony dróttal és tixo-ragasztószalaggal). Üvegből kifolyó italra is a föld nehézségi ereje hat. Ha más irányú kiömlést akarunk elérni, összesodort átlátszó csomagolófóliát dugjunk az üres üvegbe, másik felét ragasztószalaggal erősítsük az üres pohár fenekére. A felvételkor az üveget kissé eltávolítva a pohártól, a fólia kiömlő italra hasonlít. Persze csak totálban.

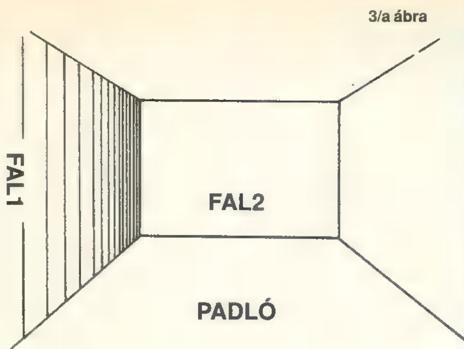
A hagyományos felvételeinknél ismerjük a más-más szemmagasságból adódó nézőszögkülönbségeket. Példánk esetében a kamera fal-1-től való *oldaltávolsága* határozza meg, milyen szem-„magasságból" készüljön a felvétel. Pl. hagyományos szemmagasság érzetét kelti a kép, ha a kamera oldaltávolsága 1,50–1,70 méter.

A világítás realista hatása erősíti a trükk hihetőségét. Például ablakon besütő, falra vetülő napfényt lámpával utánozhatunk. Ennek megvalósítása későbbi fejezet témája.

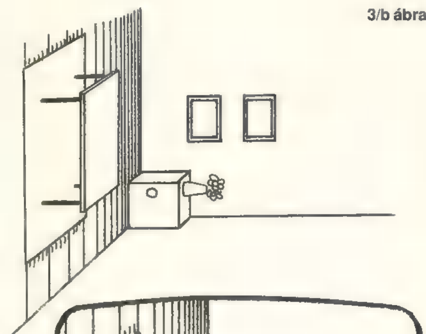
Nemcsak belső térben, külsőben is találhatunk megfelelő helyszínt. A *4. ábrán* Brigittának és Tamásnak fel kell mosni a követezet, de Tamás inkább egy ősi kínai bűvészkönyvet tanulmányoz – hogyan ugráljunk a falon... – A felvételt valójában üres úszómedencében készítettem. Oldalfalára (melyet padlózatnak látunk) dróton lógattuk le az asztalt. A könnyebb tárgyakat kétoldalas ragasztószalaggal erősítettük fel. (A forró napsütést nem sokáig bírták.) A többi kelléket a medence aljára fektettük. Brigitta kissé szokatlan pózban a hátán feküdt, úgy mintha ülne, lábaival az oldalfalnak támaszkodva. Tamás valójában a medence aljáról ugrott fel.

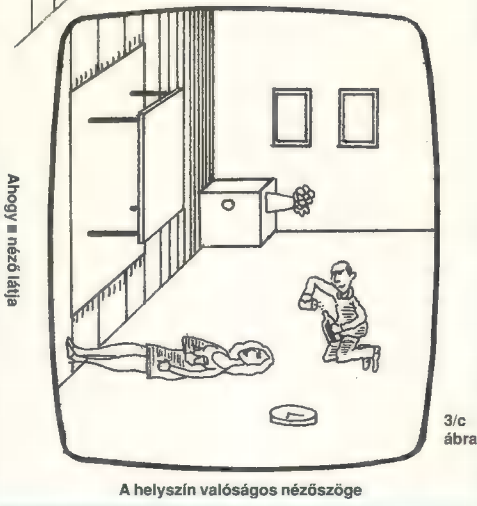
Ilyen típusú trükk megtervezésénél arra az alapelvre törekedjünk, hogy a meglepetést kiváltó motívum a valóságban reális helyzetet foglaljon el. A kép többi motívuma irreális, 90°-kal eldöntött állapotban legyen. Ugyanígy a kamerát is azonos szöggel döntsük oldalra. A néző a sok egyöntetű, azonos gravitációs helyzetű motívumot fogadja el természetesnek és a kirívót (a főtémát) pedig abszurdnak fogja látni.

Ez a trükk napjaink fantasztikus filmjeiben divatos megoldás. Az ajtón vagy az ablaküvegen keresztül hatoló, varázserővel bíró hős vízszintesen tud végigszáguldani a szoba terén. Megvalósításához a díszletszobát 90°-kal felfordított helyzetben építik fel. A kamera a padlón áll, függőlegesen néz felfelé az 5–10 méter magasságban (a plafonon) felépített ablakos vagy ajtós falra. A felvételkor ott zuhan be a kaszkadőr, úgy esve függőlegesen lefelé, mintha fejest ugrana. Így lesz a zuhanásból vízszintes repülés.



3/a ábra


3/b ábra


Ahogy a néző látja

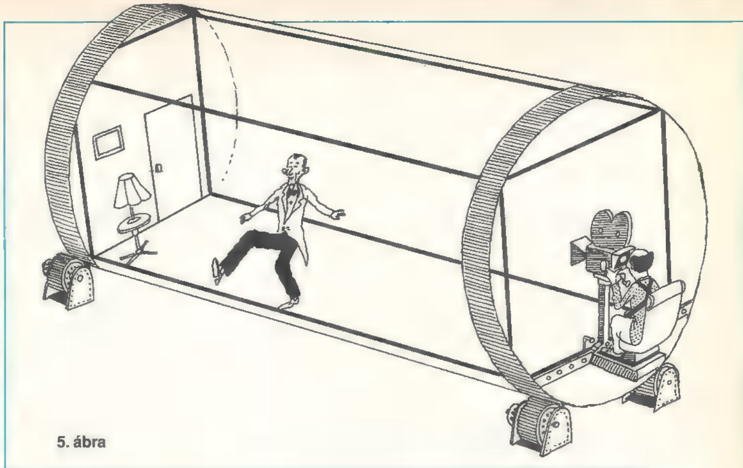
3/c ábra

A helyszín valóságos nézőszöge

Amikor a kamera fejre áll...

Fred Astaire, a népszerű amerikai művész, az 1951-ben forgatott Királyi esküvő című filmjének egyik snittjében fittyet hány a gravitációra. Az alig több mint egyperces beállításban nemcsak a falakon, hanem fejjel lefelé a plafonon is olyan légiesen táncol, mint a parketten. A trükk felvételi technikája szellemes elvre épült. Az *5. ábra* röntgenrajza szerint képzeljünk el egy nagyméretű forgatható hordót. (Kisebb változatában a Vidám

Parkban bukdácsoltam ifjabb koromban.) Belsejében építették fel a díszletszobát. Berendezési tárgyait felerősítették. A kamerát szilárdan a hordó nyílásának pereméhez rögzítették, onnan nézett be a díszletszobába. Az operatőrt pedig, akárcsak egy műrepülő pilótát, leszíjazták az üléséhez. Így bármilyen irányba fordítják el a díszletet – akár a feje tetejére is –, a kamera vele fordul, szemszöge *mindig* fent látja a plafont. Fred Astaire természetes módon, a díszlet vízszintes síkján, a padlón kezdi táncát. Lásd *6. ábra.* Aztán a koreográfiának megfelelő időben lassan átfordítják 90°-kal a hordódíszletet. A színész könnyedén átlép a padlóról a falra, hiszen most az egyik oldalfal kerül alulra, vízszintes állapotba. A kamera az előbb még normális, függőleges helyzetű színészt látott, az elfordulást követően viszont vízszintes testhelyzetűt. Lásd *7. ábra.* Később, amikor újabb 90°-ot fordítanak a díszleten, alulra kerül a plafon. Ezt a helyzetet mutatja a *8. ábra.*


5. ábra

Ha trükkfelvételünkön hangsúlyozni tudjuk a földi nehézségi erő látványát, nyert ügyünk van, hihetővé válik felvételünk. Következő könnyen megvalósítható példánk erre ad útbaigazítást. Az előző megoldásnál egyszerűbb lesz a dolgunk, mert a díszlet körbeforgatását figyelmen kívül hagyjuk. Nem utolsó szempont, hiszen forgatási költségvetésünk „valamivel" szerényebb, mint a hollywoodi filmeseké.

Nem tartozik a lehetetlenségek közé, hogy szereplőnk úgy tudjon a plafonon mászni, mint a légy. Ehhez hason fekve kell kapaszkodnia a sima, homogén színű padlón. Az illúzió erősítésére szereljünk felfelé álló csillárt a talajra és a még látható oldalfalra akasszunk fejjel lefelé festményeket. A „légyemberen" feltétlenül legyen olyan ruhadarab, például nyakkendő, mely a gravitációnak engedve lefelé szokott lógni. Nos, ennek végéhez vékony, erős damilt kötünk és a felvétel idejére, képen kívüli segítőnk egy bottal, mintegy horgászként, *felfelé* húzza. A 0,06 mm átmérőjű horgászdamil 3-4 méter távolságból, totálból nem vehető észre. Ne feledjük: a kamera fejtetőre állításával valósítjuk meg, hogy a nyakkendő meggyőzően „lógjon lefelé".

A márciusi folytatásból többek között megtudhatja a szellemidézés titkát, az észrevétlen felvétel fortélyát. Azt is elolvashatja, mikor nem kockáztatta életét egy operatőr. Következik A trükk birodalmának 8. része: *A tükörtrükkök.*


6. ábra


7. ábra


8. ábra


4. ábra Ahogy a néző látja

TESZT

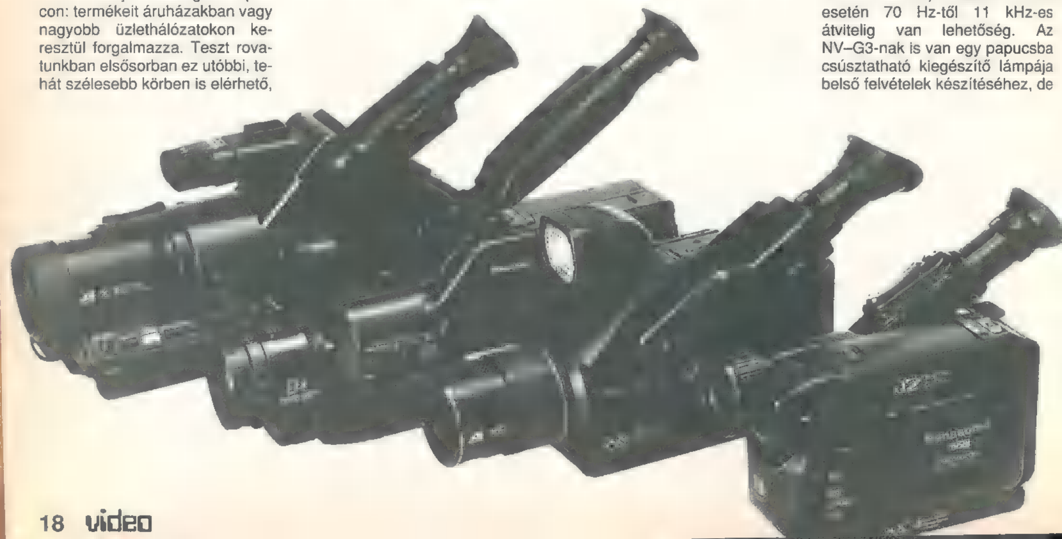
A mérések a Magyar Elektrotechnikai Ellenőrző Intézet laboratóriumában készültek. A tesztet összeállította és az értékeléseket készítette Géczy Géza

Előtavaszi zsongás

Bár még javában tart a tél, előbb-utóbb megkezdődik ■ készülődés ■ nyárra. Tervezgetés, melynek részévé válhat egy, az élményeket tökéletesebb, hangulatában, mozgásában megörökíteni képes kamkorder is.

A hazai kínálat – korábbi szóhasználatunkkal élve – változatlanul sajátos. Egyes cégek – elsősorban kft.-k – egy-egy gyártónak szinte teljes palettáját kínálják, esetenként katalógus alapján történő egyedi beszerzéssel, más esetekben viszont a külföldi gyár közvetlenül jelenik meg hazai piacon: termékeit áruházakban vagy nagyobb üzlethálózatokon keresztül forgalmazza. Teszt rovatunkban elsősorban ez utóbbi, tehát szélesebb körben is elérhető, nagyobb darabszámban forgalmazott típusokat mutatjuk be, ám esetenként egy-egy érdekesebb, valamely szempontból általánosabb érdeklődésre számot tartó, kisebb darabszámban forgalmazott típusnak is helyet adunk. Az előbbiek közé tartozik például a Matsushita konszern, melynek videókészülékeivel Panasonic név alatt találkozunk, a Sharp, az ITT-Nokia, a Sanyo, de egyes Fisher, Hitachi vagy Sony típusok is több kirakatból köszönnek ránk. E tesztünkhöz a téli-tavaszi újdonságokból három Panasonic és egy Sharp készüléket választottunk. A *Panasonic NV–G3-mal* adósok vagyunk; ■ család két kisebb tagjának bemutatásakor ígértük, amint módunk lesz, visszatérünk értékelésére. A *Panasonic NV–S5E* méreteivel, kicsiny tömegével és nem utolsósorban technikai sajátosságaival hívja fel magára ■ figyelmet. Az *NV–MS95E* már egészen más kategóriát képvisel, képrögzítése S–VHS–C rendszerű, hangja hasonlóképpen nem az általánosabbak közül való, mivel hifi sztereó. A *Sharp* típusok közül a *VL-C690S*-t mutatjuk be, mely VHS–C rendszerű és nagyon hasonlít a korábban már bemutatott VL–C7400E, VL–C7500E készülékekhez.

Az NV–G3-ról csak röviden szólunk, hiszen az elmúlt év őszén (91/10. szám) írtunk az NV–G1-ről és G2-ről. Az utóbbihoz képest a G3 igazi újdonságot színes képkeresőjében és egy, a keresőre illeszthető „kihangosító monitorban" jelent. Mielőtt a többletszolgáltatásokról szót ejtenénk, néhány gondolatban illik visszatérni – azok kedvéért, akik a korábbi tesztet nem olvasták – e család érdekességeihez. Maga a forma érdekes átmenetet jelent a minik és a standard osztály között, kezelőszervei sincsenek túlbonyolítva, a blendét kézzel nem, de a fókuszt elektronikán keresztül lehet állítani. A 6–48 mm-es fókusztávolság 8-szoros zoomolást jelent és jónak, szélesnek találtuk látószögét is. Biztosan tudta a 240 sor feletti bontást, és jól működött a fehéregyensúly-automatika. A beépített mikrofon ugyan 350 Hz-től indul, de külső mikrofon esetén 70 Hz-től 11 kHz-es átvitelig van lehetőség. Az NV–G3-nak is van egy papucsba csúsztatható kiegészítő lámpája belső felvételek készítéséhez, de



itt is el kell mondanunk, hogy ezt csak derítőfény mellett lehet jól alkalmazni. A lámpa fókuszálása ugyanis annyira erős, hogy ha nincs egyéb megvilágítás, a szélek sötétek maradnak. A G3 érdekessége a színes kereső. Ez feltétlenül többletinformációt ad a fényviszonyokról, a színek helyességéről, de kevesebbet láttunk az élességből. Az LCD-s kijelző rajzolatátvitele ugyanis közel sem annyira kontúros, mint a fekete-fehér megjelenítőké. A világos háttér előtt az OSD kijelzések is jobban beleolvadtak a képbe, ez azonban kellő figyelemmel kevésbé idegesítő. Ennek ellensúlyozására és a színes kereső által nyújtott többletinformációk kihangsúlyozására is találták ki – legalábbis mi itt találkoztunk vele először – a Panasonic konstruktőrei a kihangosítható monitort. Ez a keverőre ráilleszthető kis dobozka a képet optikai úton 45 mm képernyőátló-méretűre nagyítja fel, és az oldalába szerelt piciny hangszóróval meg is szólaltatja. Maga az ötlet szellemes és a felvett anyag visszanézésekor praktikus.

Tesztünk igazi újdonsága az *NV–S5E*, mely méreteivel, tömegével a minik kategóriájába tartozik. Teljes „menetfelszerelésben" sem nyom többet 0,9 kg-nál, és méretei lehetővé teszik, hogy mindenhová magunkkal vihessük.

A minik diadalmenete már több mint két éve tart. Az első ilyen készüléket a Sony hozta piacra, azóta azonban már minden gyártó, aki valamit is ad magára, ebben a kategóriában is piacra lép, ami elég tisztességes kínálatot jelent. Karácsony előtt a német piacon több mint két tucat mini kellette magát, melyek között minden formátumot megtalálhattak az érdeklődők. A sok különböző típus mögött – mint ahogy azt már megszoktuk – lényegesen kevesebb számú konstruktőri gárda áll, így a Panasonic NV–S5E a Bauertől C62, a Blaupunkttól CCR–570, a Grundigtól LC125C, a Metztől 9704 típusjelzéssel található meg és hasonló mechanika és elektronika dobog a Siemens FA 256 dobozában is.

A videósok részére és kedvére a minik viadala a konstrukciók tökéletesedésében mutatkozik meg. Ebben az osztályban is léteznek a High vagy a Super kivitelek, vagy például a Hitachinak megszületett a digitális jelprocesszorral kiegészített készüléke, ami 16:9-es formátumú felvételt tud készíteni, azonban a szolgáltatások köre olyan sokoldalú, hogy ez nem lehet hivatkozási alap a minik háttérbe szorítására.

Az NV–S5-nél a tervezők a minikkel kapcsolatos fő problémát, a kézremegésből következő bizonytalanságokat elektronikusan kívánták megoldani, s ha már kéznél volt egy elektronikus memória, akkor ezt sok minden egyébre is felhasználták, ugyanis ahogy csökken a kamera tömege, csökkennek a méretei, úgy hangsúlyozódnak ki a kéz bizonytalanságai, remegése, válik kapkodóbbá a felvétel. Ennek kivédé-

SZOLGÁLTATÁSOK ÉS TESZTEREDMÉNYEK

Gyártó	Panasonic	Panasonic	Panasonic	Sharp
Típus	NV–G3	NV–S5E	NV–MS95E	VL–C690S
Rendszer	VHS–C	VHS–C	S–VHS–C, VHS–C	VHS–C
Méretek (mm)	142X135X263	110X112X194	140X154X341	126X160X326
Tömeg (kg)	1,2	0,90	1,6	1,5
KAMERARÉSZ				
Pixelek száma	320 000	320 000	450 000	320 000
Objektív	1:1,4	1:1,4	1:1,6	1:1,6
Gyújtótávolság (mm)	6–48	6–48	8–80	8–64
Zoomátfogás	8	12	10	8
Makróállás	van	van	van	van
Ellenfénykapcsoló	nincs	van	van	van
Blendeszabályzó	nincs	nincs	van	nincs
Feder	van	van	van	van
Autofókusz	van	automatikus, kézi	automatikus, kézi	van
Zársebesség-állítás	1/4000-ig	1/4000-ig	1/16 000-ig	1/10 000-ig
Inzertsnitt	nincs	nincs	kép+hifi hang	van
Címbeírás	imposer	imposer	imposer+külső	nincs
Intervallum-felvétel	nincs	nincs	nincs	nincs
Távvezérlő	nincs	nincs	nincs	nincs
Sztereó hang (FM)	nincs	nincs	van	nincs
Fénykorrekció	van	van	van	van
MAGNÓRÉSZ				
Maximális felvételi idő perc				
Normál/Long-play	45/90	45/90	45/90	45/90
Gyorskeresés	van	van	van	van
Állókép	van	van	van	van
Képléptetés	nincs	nincs	nincs	nincs
Lassítás	nincs	nincs	nincs	nincs
Mikrofonbemenet	van	van	van	van
Fejhallgató	van	nincs	van	van
MÉRÉSI EREDMÉNYEK				
Sorbontás S–VHS–C	–	–	jobb mint 400	–
SP/LP/sor/VHS–C	250/220	255/230	255/230	260/230
Video jel/zaj viszony:				
(kép/SP/LP/dB)	40/38	41/40	40/40	39/40,5
(kép/S–VHS–C/dB)	–	–	47/48	–
Hangrész:				
frekvenciaátvitel (Hz–kHz)				
állófejes sáv (SP):	70–11	80–10,5	40–12	99–10
LP:	110–6,5		35–6,5	140–6,4
FM sáv SP:			20–23	
LP:			20–22	
Jel/zaj viszony (dB)				
Állófejes sávon (SP)	50	50	47	52
(LP)			46	
FM sávon (SP)			60	
(LP)			59	
Akusztikus zaj (dB)				
Normál:	40	39	42	35,5
Zoom:	38	38	41	33,5–36
Nyávogás				
Állófejes sávon %:	0,32	0,38	0,58	0,45
FM sávon %:			0,01	

sére a legkülönbözőbb megoldások születtek, mint például a Sanyónál a lapos távcsőre emlékeztető „kétkezes” kivitel, vagy különböző nyélmegoldások, a Panasonic azonban egy sajátos képmemória áramkörben kereste ■ megoldást. Mint a legtöbb VHS–C vagy Videó-8-as kamkordernél, ■ képfelvevő CCD itt is 1/3 collos, 320 000 pixeles, azonban egy bizonyos üzemmódban – amikor gombnyomásra képstabilizálás történik – ebből kb. 40 000 pixel a kép szélein „mozgáselemzést” végez. Összehasonlítja a változásokat, a képeket memóriájában tárolja és az újjal összevetve hozza meg a döntést a tárolt kép rögzítésére vagy az új információk felvételére. Ez persze némi bontáscsökkenéssel is jár „Image Stabilizer” üzemben, de az álló snittek nyugodtabbá válnak. S ha már kéznél van egy képtároló áramkör, akkor egyéb trükkök készítésére is fel lehet használni, mint például digitális rögzített állóképek bekeverésére, sztroboszkóphatás keltésére (másodpercenként 6 felvétel) vagy tükörfelvételek rögzítésére.

Szintén az elektronika tudományából következik ■ 12-szeres digitális zoom, ami valójában ■ 6–48 mm-es fókusztávolságból következően csak 8-szoros kézi zoomolást jelent, ám elektronikusan ez 12-szeresre nyújtható, nagyítható. Mivel ez is elektronikus úton megy végbe, így némi bontáscsökkenéssel itt is számolni kell. A digitális hatások körébe tartozik ■ különböző színekben történő címbeírási lehetőség is, ami négy különböző módon ültethető, illetve úsztatható be.

Az egyéb szolgáltatások közül meg kell említeni a különböző fokozatokban dolgozó ellenfénykapcsolót, az automatikus fehérbalansz-állítást – amely egyébként korrektül dolgozott –, az automatikus fókuszálást, ami kellő biztonsággal állt rá a legmegfelelőbb élességre. Csupán gyengébb fényviszonyok vagy képmezőből élesen kiváló tárgyak esetén éreztünk bizonytalanságot, az esetek nagy részében azonban igen meggyőzőek voltak a beállások, de van lehetőség kézi beállításra is.

A látottak alapján az NV–S5-ös magabiztosan működött. Videóátvitele, vagyis ■ függőleges vonalak felbontása 250 fölött volt, és jel/zaj viszonya is korrekt értéket mutatott. Képe kontrasztos és határozott volt. Színhűségét jónak tartottuk, különböző fényviszonyok esetén is. Jól megbirkózott ■ pontszerű fényekkel, igen kevés, illetve kicsiny fényelkenődést éreztünk. Egyáltalán, az új generációs CCD képfelvevők már közel sem mutatnak olyan durva hibákat, melyek függőleges sávokkal vonnák be az esti felvételeket. Hangfrekvenciás átvitele – saját beépített mikrofonnal – 300 Hz felett indul, külső mikrofoncsatlakozóról készített felvétel azonban 80 Hz-től jó 11 kHz-es tartományig biztosít hangjelrögzítést, ami – figyelembe véve az állófejes hangsávon történő rögzítést – nem rossz, de bizony nem is hifi minőség.

A gombok elhelyezése – a kis felületek ellenére – viszonylag praktikus, a tervezők dudorokkal és bemélyedésekkel igyekeztek ujjheggyel is láthatóvá tenni azokat. Ezzel együtt nem árt megtanulni elhelyezésüket, hogy gyors, váratlan szituációban is jó helyre nyúljunk. Egy dolog azonban nagyon nem teszett, éspedig a zoom szabályzója. Ez sajnos az állítható kereső házára jutott. Csukott állapotban nincs semmi baj, 30°-os szögtől azonban elég szerencsétlen a kezelés. Még mindig ■ Panasonic típusoknál maradva: míg az NV–S5-ös kicsiny méretével hívja fel magára a figyelmet, az NV–MS95 érdekes designjával vonzza magára a tekintetet. Az egész készülék kialakítása olyasmit sugall, hogy miközben bizonyos műszaki szempontoknak prioritást kellett kapni, a formatervezőké volt ■ döntő szó, és ehhez illeszkedik a belső tartalom. S bár ■ vélemények ■ formáról erősen megoszlottak, a tervezők, úgy tűnik, elérték céljukat az MS95-el: sok mindent lehet mondani, csak közömbösen elnézni nem lehet az új Panasonic felett. A németek azt írták, hogy hegyes csúcsával inkább emlékeztet egy sci-fi filmbeli lézerfegyverre, mint kamkorderre.

Persze mielőtt a Panasonic-pártiak a tesztelő szemére hánynák, hogy öncélúan szellemeskedve kritizálja ezt az új vonalvezetést, el kell ismerni, hogy az MS95-öt kézbe véve számos praktikumot mutat. A kamkorder súlyelhelyezése kedvező, a kamerát tartó kéznek jó az elhelyezkedése, és a zoomnak a gombjaira is jól rátalálnak ujjaink. Akkuval, kazettával az egész szerkezet 1,6 kg-ot nyom, ami még hosszabb felvételek esetén is elfogadható tömeg. A kezelőgombok elhelyezkedését is kedvezőnek éreztük. A legfontosabbak elöl, baloldalon egy pultszerű kiképzésen kaptak helyet, amelyre felvétel közben is rá lehet látni, ■ többiek kissé hátrább helyezkednek el, de könnyen kitapinthatók. A ferde hátlapon – a kialakításból következően – jól olvashatók az LCD által kijelzett adatok, és megfelelően kezelhetők a magnófunkciók is.

Ennyit a külsőségekről. Az igazi tartalmat azonban mégiscsak ■ műszaki tudományok, érdekességek jelentik. Nos, az első dolog, ami feltűnik, az a 10-szeres zoom, 8–80 mm-es fókusztartománnyal. A Panasonicnál már megismert módon az automatikus fókusz három tartományban változtatható, így ■ legszűkebb tartományban egy összetettebb felvétel esetén is jól követhető a főtéma, legyen az akár egy személy vagy egy tárgy, melyre figyelmünket összpontosítani akarjuk. Bár van kézi fókuszállítási lehetőség is, a digitális autofókusz nagyon jól működött. Az abszolút életlenből ■ legjobb fókuszbeállásig gyakorlatilag 2 mp-re sincsen szükség. Ami különösen meggyőző, az az optika stabil beállása. Ez a digitális fókuszrendszer, melyet az MS70-nél és az MS90-nél is megismertünk, gyakorlatilag egy méter és végtelen beállítás között kifogástalan. Nehézkesebb, mondhatni szerencsétlenebb az élgombbal működtethető kézi fókuszbeállítás, bizonytalanabb és sok időveszteséget jelent ■ megfelelő irányt és jó helyzetet megtalálni. Jól működött viszont a fehéregyensúly-automatika, ami összetettebb felvételi helyzetekben, különböző megvilágításoknál is hűen adta vissza a színeket. A fehéregyensúly manuálisan is beállítható, és a beállítás mindaddig megmarad, amíg a kamkordert ki nem kapcsoljuk.

Teljesen új viszont a megvilágítási automatika. A kamera oldalán van egy négyállású tárcsa, mely két programozott beállítást arretál, egy sport és egy portré állást, és van egy auto és egy manuális helyzete is. Portré helyzetben a blende jól ki van nyitva a kis mélységélesség miatt, míg sport beállításban automatikusan nagyobb zársebességet alkalmaz és a blendét automatikusan ehhez igazítja. (Ha kevés a fény, akkor azt a zársebesség idejének villództa-



NV–G3



tásával jelzi). A korrekt megvilágítás mindig a blendenyílás és a zársebesség helyes megválasztásával érhető el. Portré állásban a zársebességgel, míg sport állásban a blendekorrekcióval történik az optimális beállítás. A



NV–S5E

keresőben az értékek egyébként mindig láthatóvá is válnak. Manuálisan 16 lencsenyílást lehet beállítani F 1,7-től egészen F 16-ig. A zársebességállítás is igen széles határok között állítható, 1/50-től egészen 1/16 000 mp-ig, 15 beállításban. Kevesebb szó esett még a képről. A 470 000 pixeles CCD chip, mely FIT (Frame-Interline Transfer) elven működik, szép képrajzolást nyújt, alig érzékeny ■ smear effektusra, a karácsonyi felvételek is szépen sikerültek, és még a gyertya fényénél is alig tapasztaltunk fénysávot.

Az amorf videófejek nagyon jó frekvenciaátvitelt adtak, S–VHS üzemben 400 sor feletti bontást lehetett értékelni és VHS üzemben is kontrasztosan, stabilan produkálta a 250 sor feletti bontású képet. Az LP üzemmódban ■ sorbontáscsökkenést vizuálisan értékelve kevésbé vettük észre S–VHS üzemben, sőt gyakorlatilag romlásról nem is tudunk beszámolni. VHS-nél azonban a szép élmények megörökítésére kevésbé ajánljuk az LP felvételeket. A jel/zaj viszony értékek is korrektek voltak, és színvisszaadás szempontjából is kedvező volt a látott kép.

Az egyéb szolgáltatások közül csak távirati stílusban meg kell említeni az úsztatási lehetőséget, a nyolc színben történő digitális képtárolást (TITLE), a visszalévő időkijelzést, az insert felvételt, az utóhangosítási lehetőséget (állófejes sávon), a karaktergenerátor-csatlakoztatást és a beépített VITC generátort. Akárcsak az NV–S5E-nél, itt is INDEX jelek kerülnek ■ szalagra.

A magnófunkciók között természetesen van gyorskeresési és képkimerevítési lehetőség, bár mindkettő – akárcsak a mininél – erős kívánnivalót hagy maga után, megkockáztathatjuk a „felismerhetőség határa" jelzőt is.

Előbb már esett szó az utóhangosítás kapcsán a hangról. Az NV–MS95 FM hangrögzítéssel, sztereó hifi hanggal dolgozik, de az állófejes sávon is rögzíti (monóban) a kísérőhangot és az utóhangosításnál ennek információját cseréli. A kameraház tetején érdekes kialakítású ■ sztereó mikrofon szerelvénye, mely tulajdonképpen három részből áll: kettő irányított, ezek közepes és magasabb frekvenciákra érzékenyek, míg a középső a mélyebb tartományt emeli ki. A jó kombináció eredményeképpen az akusztikus átvitel 130 Hz–18 kHz tartományt fog át, miközben sem ■ mechanika zaja, sem ■ zoommotor nem hallatszik bele zavaróan a felvett hangba. Az elektronika ennél is többre képes, 20 Hz–23 kHz-es átvitelt tud hifi hangnál és az állófejes sáv is képes lehet SP üzemben 40 Hz–12 kHz rögzítésére.



NV–MS95E

Összességében jó benyomásunk volt az NV–MS95-ről (mely BAUER VCC 662 és METZ 9746 jelzéssel is létezik), ahol a sajátos forma mögött sok praktikum is található.

A Panasonicok vonulásának egyhangúságát egy *Sharp* készülékkel, ■ *VL–C 690S*-sel törjük meg. Mint a bevezetőben említettük, akárcsak az NV–G3, ez a készülék sem jelent igazi újdonságot a Video Magazin olvasóinak, hiszen az elmúlt év nyarán (a 91/8. számban) bemutatott VL–C7500E-nek kicsit egyszerűbb változata, 8-szoros zoommal rendelkezik és keresője fekete-fehér. Szolgáltatásaiban egyébként közel azonos. Ez a típus is VHS–C rendszerben dolgozik és dobozszerű készülékháza sem sorolja a könnyű kamkorderek közé (1,5 kg). Ennek ellenére ez a típus is jól fekszik a kézben és ■ hagyományos kialakításnak itt is megvan a maga előnye, a nagyobb tömeg jobban kiegyensúlyozható.

A kezelőszervek elhelyezése is hagyományosnak mondható, van azonban a készülék oldalán egy nagy Full-Auto tolókapcsoló, mellyel teljesen automatikussá lehet tenni a kezelést; ilyenkor valamennyi fontos funkció automatikusan működik, elsősorban a kezdők vagy felvételeknél, beállításoknál a praktikumokat kedvelők örömére.

Gyengébb fényviszonyoknál egy erősítő fokozat elektronikusan képes felnövelni ■ jeleket, igaz, ez némi képzajjal is jár, van ellenfénykapcsoló és fénykorrekció is. Akárcsak a C7500E, ez a készülék is képes 1/10 000 mp-es zársebességre. A lejátszó magnó gombjai a készülék hátoldalán vannak, de akár ■ gyorskeresés, akár az állókép ezen a típuson is inkább informatív jellegű.

E típusnak is jó volt a sorbontása. A 250 függőleges vonal kiértékelhetősége biztosan jött és félsebességnél is elfogadható maradt a bontás. Mint azt a 7500-asnál említettük, a színhűséget jónak éreztük, ■ fehérek fehérek maradtak, és ■ testszín visszaadását is jónak találtuk. Egészen jól megbirkózott a pontszerű fényekkel is esti felvételekkor. Miután a hangfelvétel állófejes sávon történik, így ■ hangfrekvenciás átvitele szűkebb, a zoom kicsivel jobban behallatszik, mint az MS–95E-nél. Az elektronika viszont külső mikrofonnal jó átvitelre képes.

Összefoglalva: a Sharp VL–C690S egy praktikusan használható kamkorder, korrekt VHS–C jellemzőkkel.



VL–C690S

A TV-TÉVÉ műsora kábelen az alábbi területek helyi csatornáin vehető:

BUDAPESTEN

Angyalföldi Közösségi Televízió, BIN Kft., CITY Kábel Belvárosi Kábeltelevíziós Kft., Csángó-Gidófalvy Lakótelepi Alapítvány, Jókai Lakásfenntartó Szövetkezet, Mátyáshegyi Televízió, Nagytétény, Nyitott Világ Alapítvány, Óbuda Televízió, SZÍV TV., TÉVÉ Betéti Társaság, Tomori úti I. Lakásfenntartó Szövetkezet, TV-11, TV-20, TV-22, Vizafogó-INKA Kft., Vizafogó Lakásfenntartó Szövetkezet, Zöldlomb utcai Antenna Társulás, XV. Kerületi Közösségi Televízió, Zuglói Kft. Videostúdiója

VIDÉKEN

Ajka, Baja, Balassagyarmat, Békés, Békéscsaba, Budakeszi, Cegléd, Csót, Dabas, Dombóvár, Edelény, Eger, Erdőkertes, Esztergom, Fehérgyarmat, Fűzfő TV., Gárdony, Gödöllő, Gyöngyös, Győr, Harta, Hévíz, Kazincbarcika, Kecskemét, Keszthely, Kéthely, Kiskunhalas, Kiskunmajsa, Komló, Kondoros, Lenti, Makó, Marcali, Mezőhegyes, Mezőkovácsháza, Miskolc, Mohács, Monor, Mór, Nagykanizsa, Nova, Oroszlány, Paks, Pannonhalma, Pécs Pécsvárad, Pilis, Pilisvörösvár, Siófok, Soltvadkert, Szarvas, Százhalombatta, Szeged, Szeghalom, Szekszárd, Szentes, Székesfehérvár, Szombathely, Tata, Tatabánya, Tápiószentmárton, Tiszaújváros, Várpalota, Veszprém, Zalaapáti, Zirc, Zsámbok

A TV-TÉVÉ műsora már 632 ezer lakásban látható!

Játsszon velünk! Több mint 100 000 forint értékű nyeremény!

Az INTERVIDEO játéka a Video Magazinban

Ön nyerheti meg a főnyereményt, egy

Funai TVR-1400-as kombi tv-videó lejátszót!

Ezenkívül a legtöbb helyes választ adó játékosok között kisorsolunk

40 darab műsoros kazettát!

1. Melyik világsztárnak lövik szét ■ görögdinnyéit?
2. A 42-es Magnum veszélyes fegyver. Vajon ki használja?
3. Yul Brynnur, a kopasz világsztár kettős szerepben. Mi ■ film címe?
4. Sorolja fel a „Halálos rémületben" c. film forgatási helyszíneit!
5. Ki az a világhírű zeneszerző, akinek dallamait főleg a spagetti-western filmekből ismerjük?
6. Soroljon fel legalább 3 detektív hőst, aki egyben a film címszereplője is.
7. Ritkaság: Jack Nicholson és Marlon Brando western filmben. Vajon melyikben, és ki a jó, ki a rossz?
8. Írónő, rögbiedző és közlegény. Ki az a színésznő, aki ■ szerepeket játssza?
9. Melyik az a kedves, színes ragadozó, amelytől nevetőgörcsöt lehet kapni?
10. Mérgeskígyó és keményöklű detektív – egy filmcím. Melyik az?
11. Szinte hihetetlen. James Bond, a nők bálványa megnősült. Melyik filmben?
12. A jelenlegi legfelkapottabb sztár, Kevin Costner, még kerékpározni is tud. Melyik filmben tapossa ■ pedált?

Ha játszani akar, válaszoljon tíz kérdésünkre, ■ a válaszokat levelezőlapon vagy borítékban küldje be legkésőbb 1992. március 15-ig az Intervideo címére: 1125 Budapest, Mátyás király út 11/b. A levelezőlapra vagy borítékra írja rá: „Játék a Video Magazinban 2.", s ne feledje kivágni és elküldeni ■ lap alján látható Intervideo és Video Magazin emblémát, mert a játékban csak ekkor vehet részt!
A főnyereményt a tíz, vagy legtöbb helyes választ beküldő pályázók között sorsoljuk ki. Beküldési határidő: 1992. március 14. A sorsolást 1992. március második felében tartjuk.
A nyertesek névsorát ■ Intervideo kölcsönzőiben olvashatja, illetve a Video Magazin 1992 áprilisi számában közöljük. A nyereményeket a nyerteseknek postán küldjük el. A fődíj nyertesét előre értesítjük, aki a Funai készüléket az Intervideo székházában veheti át, ünnepélyes keretek között.
A helyes válaszokhoz segítséget nyújthat az oldalon látható néhány kép, s az Intervideo nemrégiben megjelent katalógusa, az Inter-Video Magazin, valamint az Intervideo kölcsönzőiben található filmek. Még kapható e kölcsönzőkben ■ katalógus, együtt azzal a 120 perces műsoros videókazettával, melyen az Intervideo filmjeiből láthat ízelítőt. Az Intervideo kölcsönzőiben és a Video Magazin szerkesztőségében korlátozott példányszámban még megvásárolható a Video Magazin 1991/12. száma, melyben talál egy szelvényt. Ha azt kivágja és azzal vásárolja meg a katalógust a hozzá járó filmismertetőket tartalmazó 120 perces kazettával, 50 százalék kedvezményt kap a 320 forintos árból!



New York-i tör

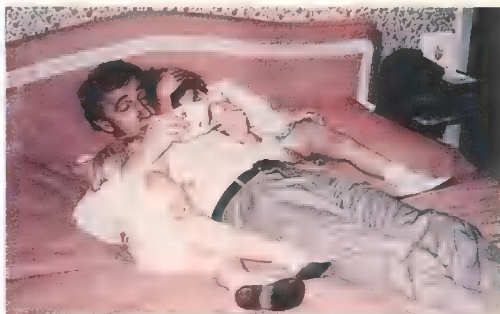




Woody és Mia

Egészen kevés igazi házaspár tűnhet „házasabbnak". Valami makacs állandóság határozza meg kapcsolatukat, és azt is el kell ismerni, hogy kevés apa tölt több időt gyermekeivel Woody Allennél. Miután Woody és Mia egyaránt kétszer házasodott és kétszer vált el, volt alkalmuk belátni, hogy egyetlen kapcsolatot sem tesz tartósabbá a törvényesítés. „A házasság – sok esetben egyfajta istenhozzád..."– mondja Farrow.

Woody Allen, aki ismerősei szerint rengeteg energiát fektetett korábbi partnerei elméjének pallérozásába, a jelek szerint megtalálta végre élete párját. *Alice* című mozija voltaképp Farrow pályafutásának tükre: a Mia alakította Alice Tait szigorú katolikus neveltetést kapott, s már esztendők óta él házasságban. Helyzetének fonákságára egy „varázsos" gyógynövénykeverék ébreszti rá, melyet egy akupunktúra-kezelés alkalmával kap. A mixtúra hatására a kiegyensúlyozott (s mellesleg boldogtalan) Alice-hoz méltatlan dolgokat kezd művelni: előkeríti egy régi szeretőjét, viszonyt kezd egy másik pasassal, sőt az írói pályával is megpróbálkozik. Szembe kell néznie a ténnyel, hogy férje a kezdetektől hűtlen hozzá, s hogy a jómód *a la Manhattan* önmagában egy petákot sem ér. Egy másik növényi kivonat hatására a férfiak sorra szeretnek bele, ő azonban rájön, hogy ez mit sem jelent számára. Hátrahagy mindent, és nekivág, hogy megvalósítsa gyermekkora álmait...



Allen évente átlag egy filmet készít – főképp azért, mert a munkát megerőltető és lehangoló elfoglaltságnak tartja. A legapróbb dolgok is halálra bosszantják. Az Alice forgatása alkalmával Miának egy parkban kellett sétálnia. Vörös kabátja szétnyílt, láthatóvá vált alatta a fehér ruha. Ez sértette Allen esztétikai érzékét: újra és újra leforgatta a jelenetet, míg kielégítőnek nem ítélte a végeredményt. Ha egy nap végén úgy érzi, nem sikerült minden a legtökéletesebben, nyugtalanul alszik. Tökéletességre törekszik, noha elismeri, hogy filmjei minden erőfeszítése dacára sem lesznek „sokkal okébbak."

Az effajta elfoglaltság nemigen tesz lehetővé hosszabb pihenőket. Allen 1980 tavasza óta kénytelen katonásan beosztani az idejét. Vágóműtermet és vetítőhelyiséget bérel Manhattanben, ez lehetővé teszi, hogy minden munkafázist helyben végezzen. A felvételek mindenkor Manhattan köz-

ténet II.



vetlen közelében folynak: Allennek estére mindig saját ágyába kell kerülnie. Ha épp nem dolgozik, Miával tölti az idejét, a gyerekekkel lóg, olvas vagy gyakorol klarinétján. Évente két hétre ruccannak át Európába, ahol Allen következő forgatókönyvén kotlik, vagy épp interjúkat ad frissen bemutatott filmjeivel kapcsolatban.

Szerencsésnek mondhatja magát: mint kiderült, Mia Farrow az általa felvázolt női karakterek túlnyomó többségét képes eljátszani. Az elmúlt tizenegy esztendő alatt készült tizenegy filmben volt már pszichiáter, aki szerelmével mintegy megvált egy önmagától is rettegő kaméleon-embert *(Zelig);* negyvenes évekbeli dohányárus-lány, akinek leghőbb vágya, hogy Csehovot játszhasson *(A rádió aranykora);* fülsértő akcentussal beszélő banditaszerető *(Broadway Danny Rose);* szabadelvű nő, aki ártatlannak látszik, akár egy kóristalány, múltja azonban bármely kalandort megszégyenít *(Szentivánéji szexkomédia)* válság-korabeli álmodozó, aki a moziban keres kiutat a kilátástalanságból *(Kairó bíbor rózsája).*

Mia nem az első Allen-partner, aki komoly szerepeket kapott a művész filmjeiben. Louise Lasser, a második feleség két moziban működött közre, Diane Keaton ötben (azaz inkább hatban, ha a *Játszd újra, Sam!*-et is ideszámoljuk, melyet Allen írt, de más rendezett meg). Allen nem úttörő a magánélet és a hivatás ily módon történő vegyítésében: hasonlóképp járt el Charlie Chaplin is, no meg Ingmar Bergman Liv Ulmannal, Fellini feleségével, Giulietta Masinával, Blake Edwards saját párjával, Julie Andrewszal. Allen azonban egy lépéssel még az említetteknél is tovább merészkedik: ötleteit Mia bevonásával teszteli, s meghallgatja véleményét a szereplőkkel, mi több, a címekkel kapcsolatban is. A dinamizmust jól szemlélteti az az eset, mikor éppen kedvenc olasz vendéglőjükben ebédeltek, s Farrow egy fekete szemüveges, szőke haját kontyban viselő nőt pillantott meg.

– No, egy ilyen szerepet szívesen eljátszanék egyszer – dünynyögte – ■ lőn (Broadway Danny Rose).

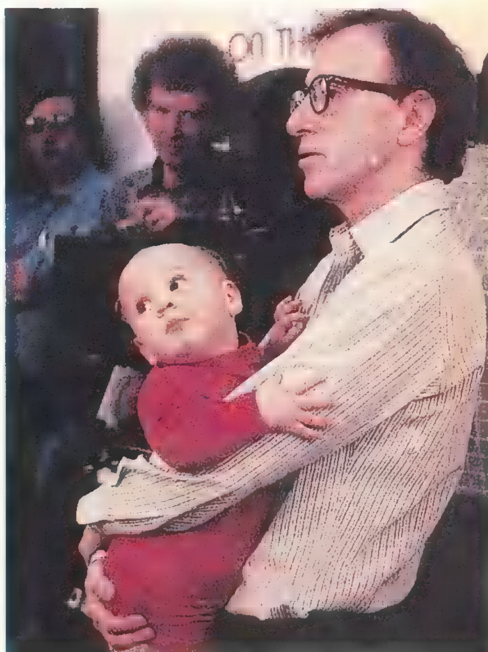
Készséggel elismeri, hogy törékenysége miatt kezdetben sokan alábecsülték: „Nagyon sovány voltam, sebezhetőnek látszottam, és ez megzavarta az embereket. A Danny Rose-ban azért viseltem végig napszemüveget, nehogy eláruljanak a szemeim. Nem épp kemény ■ tekintetem: tudják, én lakozom benne..."

Allen hat filmben játszott együtt Farrow-val. Hollywood az évtizedek folyamán sok híres „mozipárt" produkált, példaként elég Spencer Tracyt és Katherine Hepburnt, Humphrey Bogartot és Lauren Bacallt, Paul Newmant és Joanne Woodwardot említeni. E párok legfrissebbike, a Farrow–Allen duó mindent elkövet, hogy ne váljon kettősük színpadiassá. A divatra nemigen adnak, ellenben súlyt fektetnek arra, hogy kiterjedt családjuk körében, magánéletükben önmaguk maradjanak.

Mia karrierje felívelőben van: más szerepajánlatokat is kap, mint mondja, egy igazán parádésat szívesen el is játszana, ám az évi egy forgatás Allennel tökéletesen kielégíti. Az 1984-es *Supergirl* leszámítva (ahol a fantasztikus képességekkel megáldott Helen Slater édesanyját alakította) egyetlen ajánlatra sem mondott igent.

Nem volt könnyű a közös kezdés. A Szentivánéji szexkomédia forgatása valóságos iszonyat volt Mia számára, aki úgy érezte, hogy csupán Allenhez fűződő kapcsolata miatt kapta meg a szerepet. „Tehetetlen voltam és bizonytalan. Alig győztem a napi munkát, és összeszedtem egy gyomorfekélyt. A Zelig forgatásáig, hál' Istennek, sokat javult ■ helyzet... Olyasvalakivel forgatni, akihez intim kapcsolat fűz, mindig nehezebb. Az embernek határvonalat kell húznia személyes érzelmei és a feladattal kapcsolatos érzelmek között. Külön furcsa, hogy Woody nem csupán rendezi ■ filmeket, de szerepel is bennük. Rendezőként élesebb szemmel kell megítélnie teljesítményemet, mintha csupán egymást segítenénk a kamerák előtt."





Eleinte zavarólag hatott a stábnak a rendezői utasítások szinte teljes hiánya is. Az Allennel dolgozó színészek nem győznek csodálkozni azon, milyen kevés a próba. Minden „élesben", a felvételek idején zajlik. A forgatókönyv még munka közben is alakul. Allen inkább ■ hibák kijavítására, semmint ■ szó klasszikus értelmében vett rendezésre törekszik. Miának, akár a többieknek, ösztönösen kell rálelniük ■ helyes megoldásokra – így zsúfolható bele a jelenetekbe a legtöbb életszerűség.

„Gyakorta még ■ mondatot sem engedi befejezni, ha valamivel nem elégedett" – vallja be Farrow. – „Egy adott jelenetet nemegyszer negyvenszer is felveszünk. Ugyanekkor képes az első alkalomra felvenni ■ leghosszabb, legbonyolultabb jelenetet is. A színészek gyakran kérdezik: »Jó ez? Jó lesz ez így?« Ő pedig csak hallgat, legfeljebb ha bólint. Kivételes érzéke van ahhoz, mi a jó."

Woody Allen gyakorlatilag egész életében sikeres volt, ezért a siker talán kevesebbet jelent neki, mint másnak. A *Manhattan* és a *Hannah és nővérei* sikerét így kommentálta: „Az ember egy reggel arra ébred, hogy az újságok szerint óriási filmet csinált, és hogy az emberek sorban állnak a mozik előtt. Ez mind szép, lelkesítő is, ám mit sem változtat ■ tényen, hogy nagy a fülem, és hogy odahaza vár a klarinét..."

A The New York Times Magazine alapján:
Gáspár András

SZINKRON SZ

Ma már mi sem természetesebb, hogy ■ videófilmen a neves sztárok magyarul szólalnak meg. Az elmúlt években nem egy kiadó bevételeinek mértékén tapasztalhatta, mennyivel népszerűbbek azok a filmjei, amelyek szinkronizáltak, s nem feliratosak. Többen veszik, kölcsönzik az esetleg gyengébb, de magyar hanggal ellátott videóikat, mint a sztárokat felvonultató, cselekménydús, de felirattal ellátott produkciókat. Az egyik neves kiadó például nem egy feliratos filmjét utólag szinkronizáltatta, melyekkel jóval nagyobb sikert ért el, mint a piacon már rég kapható korábbi változatukkal.

Az olvasni nem szerető magyar nézők igényeihez alkalmazkodva, a szinkron szerepe igencsak felértékelődött, s ■ videókiadók jelentős része filmjeinek döntő többségét magyar szinkronhanggal látja el. A szinkronizálásnak is kialakulóban van a hazai piaca, melynek legnagyobb szeletét a nagy hagyományokkal rendelkező Videovox Magyar Szinkron és Videó Vállalat mondhatja magáénak. Tavaly például több mint 60 ezer műsorperc magyar hangját készítették el, ami vagy hatszáz játékfilmet jelent. Ebből négyszázat a Magyar Televízió számára gyártottak, a többit a videókiadók megrendelésére. A honi videófilmek szinkronjának több mint négyötöde fűződik a vállalat nevéhez, többek között ■ Mokép, a Duna Film, az Intervideo, a Zoom és az Intercom tartozik legnagyobb megrendelői közé.

Idén összesen kilencvenezer műsorperc szinkronizálását tervezik. A nagyobb szerepeket általában hatvan-hetven színész kelti életre magyar hangon – például Dallos Szilvia, Láng József –, ám a szinkronizáló színészek száma egy évben meghaladja a hatszázat.

Nemrégiben a Videovox 3,7 millió márkás beruházással fejlesztette eszközparkját: száz négyzetméteres, számítógépvezérlésű világítással felszerelt stúdiója tv- és videóműsorok készítésére alkalmas, Dolby-sztereo hanggal. Az új Ampex VPR-6-os berendezéssel 1 collos NTSC rendszerben készült felvételeket is képes lejátszani, így lehetővé vált a képátírás az amerikai tv-rendszerről, illetve rendszerre. A szinkronizálást közvetlenül segíti az Akai MX 76 profi szintetizátorrendszer, amelynek segítségével könnyűszerrel állítható elő, szerkeszt-

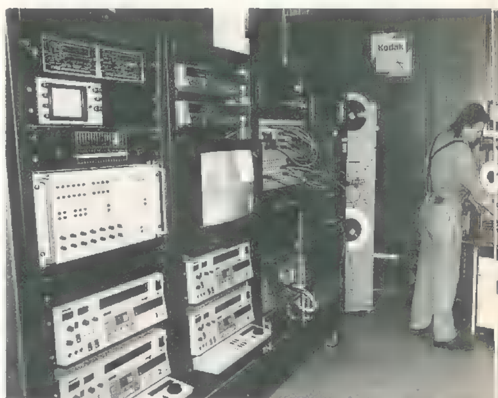


Folyik A sajtócézár című ausztrál tv-sorozat szinkronja a videóműteremben



A nagykeverőben találkozik a magyar szinkronhang ■ nemzetközi hanggal

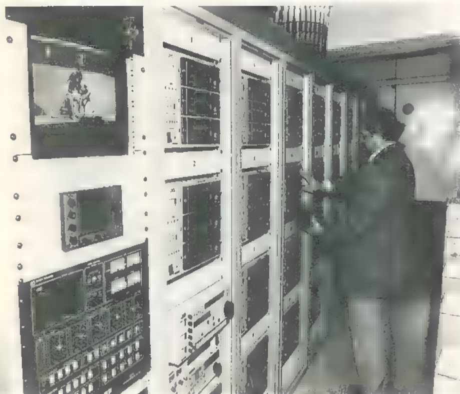
hető össze az úgynevezett nemzetközi hang: a szövegtől független zene, zörejek összessége. Számos film ugyanis e nélkül érkezik az országba, amit azután idehaza kell elkészíteni. A kazettán, CD-lemezen tárolt zaj- és zörejgyűjtemény (a lódobogástól a vonatrobogáson át a gyerekzsibongásig) szükség



A videóátíróban kerül U-Maticra vagy vissza 1 collra a magyar hangra váró, illetve a szinkronizált film

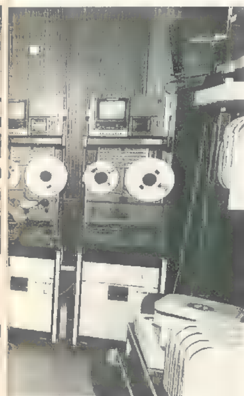
RON SZÜLETIK

ÜLETIK


A sokszorosító üzem a 102 JVC magnóval

esetén azonnal előkereshető, a billentyűzeten bármilyen dallam lejátszható, mely hangok azután szerkesztetten máris kerülhetnek videóra, U-Matic low bandre, vagy 16–35 milliméteres filmcsíkra.

Maga a hangfelvétel a videó szinkron-műtermekben készül. Egyszerre ötben folyhat a munka. A szinkron néhány éve már korszerű módon, a videó segítségével történik. A filmet, legyen az Pal, Secam vagy NTSC rendszerben, először U-Matic munkakópiára írják, mely egy időkódot kap. Ez alapján, számítógépes programvezérléssel készül a magyar hang. A színészek ■ filmet egyidejűleg látják maguk előtt nagyban kivetítve és monitoron. Az időkód segítségével pedig könnyedén lehet a hangfelvevő rendszert számítógéppel működtetni. A szinkronhangot 16 milliméteres hangszalagra írják, melyet azután összekevernek a készen kapott vagy elkészített nemzetközi hanggal, majd a kész változatot visszaírják a vevő kívánságára U-Matic high bandre, 1 collra vagy Betára. Egy home videófilm szinkronizálását átlagosan 180 ezer forintért vállalják.



A cég sokszorosító üzemrésszel is rendelkezik. 102 darab JVC BR-7030E hifi sztereó gép tudja egy időben készíteni a felvételeket VHS kazettákra U-Matic high band, Beta, MII vagy S-VHS szalagokról.

A vállalat irányítói büszkék arra, hogy az országban elsőként teljes körű videószolgáltatást tudnak nyújtani: a kiadóktól hozzájuk érkezett filmeket szinkronizálják, sokszorosítják, sőt nemrég nyílt videótékájukban szinte a megjelenés pillanatában kölcsönözni is tudják.

Videótékák
kontra
könyvtárak

Igencsak megdöbbentem, amikor az egyik fővárosi könyvtárban láthatóan nem eredeti, kiadói csomagolású kazetták sorakoztak ■ kölcsönzésre kínált műsoros videók között. Megerősítette tapasztalataimat *Rose Gábor,* a Budapesti Művelődési Központ videótékájának vezetője is, amikor arra hívta fel ■ figyelmemet, számos tekintetben jogsértő módon folytat kölcsönző tevékenységet a Fővárosi Szabó Ervin Könyvtár.



Két vélemény áll szemben egymással: az egyiket ■ hazai videótékák üzemeltetői, dolgozói fogalmazzák meg (mely mögött érthetően ott lappang, hogy sértve látják üzleti érdekeiket), míg a másik oldalon ■ megvádolt könyvtár irányítói állnak, akik viszont arra hivatkoznak, hogy egy általánosan elterjedt, nemzetközi gyakorlat szerint járnak el a videókazetta-kölcsönzésben.

Deák Sándor, a Fővárosi Szabó Ervin Könyvtár gazdasági igazgatója határozottan visszautasítja a gyakran megfogalmazódó vádakat:

„Egy szó sem igaz abból, hogy mi a tékákból kikölcsönzött kazettákat átmásoljuk és azokat továbbkölcsönözzük. Ha valaki olyan kazettával találkozik, ami számára gyanúsnak tűnik, arra ■ következő a magyarázat: Nálunk egy-egy anyag sok kézen megy át, s a természetes elhasználódás következtében időnként fel kell újítanunk például a filmet tartalmazó dobozt. Megtörténik az is, hogy a kazetta mechanikailag meghibásodik, s ilyenkor bekerül egy központi szervizbe, ahol a filmet áttöltik egy másik kazettatokba. A kölcsönzésre bocsátott filmjeinknek azonban mindegyikét meg lehet vizsgálni, azok nyersanyagai ugyanis – ha nem is a gyári csomagolásban kerülnek ki ■ polcokra – mindig eredetiek. Egyébként nincs is olyan technikai berendezésünk, amely olyan átmásolást tenne lehetővé, mely ne látszana meg a minőségben."



Lapozgatok ■ katalógusban, s rögtön feltűnik, hogy miközben ■ könyvtárban ugyanazt a filmet két napra vagy egy hétvégére kikölcsönözhetem 60 forintért, addig akad olyan téka, ahol ugyanezért 100–150 forintot is elkérnek, ráadásul utóbbi esetben ez csak egynapi tarifa.

„Ez nem korrekt verseny" – állítja Rose Gábor. „Mi ugyanis keményen lepengetjük a szerzői jogdíjakkal növelt költséget, amikor megvesszük a filmeket. A jogszabályok szerint csak közvetlenül a kiadóktól vásárolhatunk, ami azt jelenti, hogy – fizetve ■ szerzői jogokért – megvásároljuk a továbbkölcsönzés jogát is. Ellenben a könyvtárak, tudomásom szerint, igen gyakran kiskereskedelmi cégektől vesznek videófilmeket. Az így megvásárolt filmekkel azonban csak a home, azaz az otthoni vetítés jogát vásárolják meg, amit a könyvtárak túlzottan szélesen értelmeznek, amikor kölcsönöztetik az ily módon, olcsón megszerzett filmeket. Ez nemcsak az egyenlőséget sérti a piaci versenyben, hanem a szerzői jogokat is."

A Szabó Ervin Könyvtár gazdasági igazgatójának válasza egyértelmű: „Mi ■ videókazettát, éppúgy mint a hanglemezeket vagy könyveket, könyvtári dokumentumként kezeljük. Ez azt jelenti, hogy a szerzői jogokért külön nem fizetünk, csak olyanformán, ami a hivatalos árusításban szereplő beszerzési árban bennefoglaltatik. Egy könyv esetében sem vizsgáljuk, hogy megvétele után milyen mechanizmuson keresztül jut vissza a szerzőhöz az őt megillető díj, mert ez nem tartozik ránk. Mi annyit tehetünk és teszünk az illegális utak elkerülése érdekében, hogy nem aluljárókban, hanem csak hivatalos, közületi kiszolgálásra jogosult helyeken, állami cégektől – nevesített számla ellenében – vásárolunk. Lopott vagy fekete kazetta tehát nem kerülhet be a hálózatunkba, ezért fegyelmileg felelnek ■ vezetők."



A videókölcsönzők üzemeltetői a jog furcsa értelmezéseként tartják számon ezt az okfejtést. Szerintük a könyvtárakra ez esetben ugyanaz a szabály vonatkozna, mint rájuk, itt ugyanis már nem nullakulcsos, hanem adóköteles tevékenység folyik. A könyvtári dokumentumként való minősítés csupán leplezésére szolgál egy hasznot hozó kereskedelmi-szolgáltatási tevékenységnek – mondják.

A megtámadottak ugyanakkor azzal védekeznek, szerte ■ világon elterjedt gyakorlat, hogy a könyvtárak az említett pozitív megkülönböztetésben részesülnek. *„Minthogy könyvtári dokumentumok kezeléséről és nem vállalkozásról van szó, akár másolhatnánk is ■ kazettákat* – vágnak vissza ■ könyvtári vezetők – *de mi ezt nem tesszük."*

A könyvtárosok azt magyarázzák, csupán egy népszerű szolgáltatással akarták bővíteni a könyvtárak működését, amikor körülbelül három éve belevágtak ■ videózásba. Egyik fő érvük ■ könyvtári videókölcsönzés mellett, hogy ezáltal olyanok is betérnek hozzájuk, akik egyébként sohasem léptek volna át a küszöböt. Így nagyobb esély van arra is, hogy azoknak is fölkelti majd érdeklődését egy-egy könyv, akik eddig alig olvastak, s csak ■ filmre való várakozás közben emelnek le ■ polcokról egy-egy kötetet, hogy belepillantsanak.



Deák Sándor igazgató számok idézésével cáfolja, hogy itt valamiféle nagyszabású vállalkozásról, netán ■ helyi könyvtárak partizánakcióiról lenne szó. Egy főkönyvtárban, ahol csaknem 60 ezer könyv található, csupán pár száz videókazetta található. Az e tevékenységből befolyt pénzek pedig megint csak az olvasók, kölcsönzők javát szolgálják – vélekedik. „Mi nem versenyezni kívánunk a könyvtári díj sokszorosáért szolgáltató és, gondolom, tisztes hasznot elérő vállalkozókkal. Pusztán rezsiáron vagy az alatt téríttetjük költségeinket a videókölcsönzés fenntartása érdekében."

Ennek a „kultúrmissziós" elképzelésnek némileg ellentmond Rose Gábor szerint az a tény, hogy a könyvtárak zömében az értéktelen, kommersz filmeket kínálják.

„Nekem még vannak ideáim, s olyan filmeket szerzek be, amelyekkel lehet, hogy nem csinálok annyira jó üzletet, de értékeket is közvetítek" – magyarázza a BMK tékavezetője. „Ez lenne ■ könyvtárak feladata is, de ennek nem sok nyomát látom például itt helyben, Kelenföldön. A tudományos és ismeretterjesztő funkciót elnyomja a szórakozás."



Hogy kinek van igaza ■ purparléban, az a kívülálló számára eldönthetetlen. Egy azonban bizonyos, amíg nem születnek egyértelmű szabályok, vagy nem születik egyértelmű állásfoglalás ■ jelenlegi jogszabályok értelmezéséről, a vita újra és újra fel fog lángolni. A videótékák létét valóban közvetlenül fenyegeti az olyan „vetélytárs" megjelenése, mely ■ videóra érvényes szerzői jogok átértelmezésével előnyösebb helyzetből startol.

Párdányi János







Bűncselekmény lesz-e a hamisítás?

1992: a jogszabályozatlanság tükrében

A hazai videós szakmában dolgozó jogász szerzőnk azokat a főbb gondokat foglalja össze, amelyek ma nehezítik a legális videópiac működését, s melyek szabályozására régóta szükség lenne

Az 1991-es év ismét csodavárással telt el: vártunk a videótörvényre – nem készült el; bíztunk a Btk. módosításában – nem került az Országgyűlés elé; reménykedtünk egy modern szerzői jogi kódex megszületésében – nyoma sincs sehol. Hatályban van viszont az elavult „pártállami" sajtótörvény, de erre jobb körökben ma már nem szokás hivatkozni. A műsoros videókazetta és minden más mozgóképalkotás a törvény értelmében sajtóterméknek minősül, ugyanakkor nincs tudomásunk arról, hogy akár egyetlen esetben is például az ügyészi óvás vagy bírói betiltás lehetőségével éltek volna az illetékesek.

A hanglemez- éshangkazettapiac sok tekintetben hasonlít a film- és videópiacra, a jogi környezet is ugyanaz. Mégis, a szakmai összefogás eredményeként a hanglemezesek jóval előbbre tartanak, mint a videósok. A kalózforgalmazás elleni fellépést sürgető hangos publikációk zömét is a szövetség gerjesztette, miközben a videókiadók hangját csak szakmán belül lehetett hallani.

A kábeltelevíziózás képviselői is megtalálták, kialakították az érdekérvényesítés formáit. Nekik nem kellett lobbyzni, mivel a Helyi Televíziók Egyesületét kezdetektől bevonták a törvényalkotás folyamatába. Ennek eredményeképpen kerülhettek a tervezetbe a közszolgálati televíziózás prioritását rögzítő passzusok. A mozgóképtörvényt előkészítő bizottságba ellenben egyetlen forgalmazót sem hívtak meg, az eddigi munkálkodásból rendre kimaradtak a szakma reprezentánsai.

A kudarcok között kell szólni a videóforgalmazók szerveződésképtelenségéről. Még 1990 decemberében hivatalosan megalakult a Video Kiadók és Forgalmazók Egyesülete, amely nem kevesebbre vállalkozott, mint a videókiadásban és forgalmazásban érintett valamennyi szervezet és magánszemély érdekvédelme és érdekképviselete. Az alakuló közgyűlésen, a meghívott nemzetközi szaktekintélyek előtt megfogalmazott látványos célkitűzések és elhatározások közül gyakorlatilag semmi nem valósult meg. Az alakulást követő hónapokban kiderült, hogy a szakmát olyan mérvű érdekellentétek feszítik, amelyeket nem lehet egy egyesületen belül feloldani. Ezért valamennyi kiadó kilépett az egyesületből, és megalakították a Magyarországi Videokiadók Egyesületét.

Sajnos ez idáig az új egyesület sem váltotta be a hozzá fűzött reményeket. A kiadók közötti konkurenciaharc és bizalmatlanság a legfőbb akadálya az együttműködésnek és a közös gondolkodásnak. Különösen fájdalmas, hogy a kiadók szövetsége nem tud eredményt elérni a feketepiac visszaszorításában és a párhuzamos forgalmazás megszüntetésében. Ez utóbbi alatt az értendő, amikor egy filmet egyszerre két hazai kiadó is megjelentet. A nyilvánvaló anyagi hátrányokon túl a párhuzamos forgalmazás jogi oldalának vizsgálata is megoldásra vár. A szakmában nyílt titok, melyek azok a kiadók, akik időnként tisztázatlan eredetű filmekkel jelennek meg a piacon, de egyértelmű bírósági ítéletig mindez sanda gyanúsítgatás. A „tisztasági fogadalmat" tett cégeknek el kellene végre dönteni, akarnak-e tiszta kiadói piacot, s ha igen, ki kellene dolgozni a fellépés módját és formáit. Úgy tűnik azonban, az egyesület jelenlegi felállásában sem képes a szakmai összefogás katalizátorává válni. A Zoom Kft., elunva a tehetetlenséget, ötletes és példaértékű magánakcióba kezdett: körlevélben tájékoztatta a forgalmazókat azokról a megjelenés előtt álló filmekről, melyekre érvényes szerződéssel rendelkezik. Egyúttal elvárják az esetleges azonosság azonnali visszajelzését, de természetesen várják a többi forgalmazó listáját is.

Közben azért a minisztérium táján is megmozdult valami. Hosszú vajúdás után 1991 derekán megalakult a Magyar Mozgókép Alapítvány, a filmszakmai állami támogatás elosztásának nyilvános, demokratikus intézménye. Az Alapítvány szakkuratóriumaihoz negyedévente lehet fordulni meghatározott összegek elnyeréséért. Nem árt tudni, hogy a Videó Szakkuratórium videóforgalmazásra, videóművek létrehozására, videón történő (tudományos, szociológiai, etnikai, művészeti stb.) felmérésekre és videóelméleti munkák beadására ír ki pályázatokat. Tavaly már két forgalmazó, egy közintézmény és egy filmstúdió részesült összesen 3 millió forint állami támogatásban. Az Alapítvány elméletileg mindenki számára nyitott, a pályázatok beadásával kapcsolatos tudnivalók általában mégis csak egy szűk (kiválasztott) réteghez jutnak el. A másik fontos, említésre méltó történés, hogy 1991-ben a Művelődési és Közoktatási Minisztérium Film- és Videó Főosztálya hozzákezdett a mozgóképtörvény alapjainak lerakásához. Az elkészült szövegtervezetet a nemzeti filmgyártás védelme és elsődlegessége hatja át, de szentelnek benne néhány pontot a videónak is. A munka még a kezdeti stádiumban van, így később remélhetőleg kikerülnek a törvényszövegből a más jogágakba (Btk., szerzői jog) tartozó, vágyálomszerű passzusok. Ugyanakkor a jogalkotók feltehetőleg megpróbálják felélesztení a cenzúrát a korhatár megállapításán és a kulturális hozzájárulási kötelezettség előírásán keresztül.

Az előbbivel kapcsolatban végeredményben semmilyen kifogásunk nem lehet (a nyugati országokban szinte mindenhol működik ez a szisztéma), a kulturális különadó kérdése viszont számos problémát vet fel. A tervezett különadóhoz hasonló jogintézmény elvileg ma is létezik: ez a kulturális járulék, amit egy hatályos miniszteri rendelet szerint többek között a műsoros videókazettát megjelentető kiadónak kell(ene) átutalnia a Kulturális Alapba. Mértéke: a termelői ár 5 százaléka előállított kazettánként.

Tudomásom szerint a járulékot a legutóbbi időkig is csak a Mokép fizette, mivel a forgalmazók túlnyomó többsége vitatja a giccsadó alkotmányosságát. A nemfizetésnek sem volt semmilyen szankciója, jogkövetkezménye. Ezek után kétséges a sorsa annak a jogalkotói szándéknak, amely hordozótól és a közönséghez juttatás módjától függetlenül kulturális hozzájárulás fizetésére kötelezne valamennyi mozgóképalkotást.

A törvénykezési dömping közepette valamikor az év során várhatóan tárgyalni fogja a parlament a büntető törvénykönyv módosításáról szóló csomagtervet, melynek egyik pontja bűncselekményi szintre emeli és súlyos büntetéssel szankcionálja a szerzői védelem alatt álló művek tolvajait, esetünkben a műsoros videókazetták hamisítóit.

Tavasszal feloldják a frekvenciamoratóriumot, életbe lép a rádióról és televízióról szóló törvény, és a kiosztott szabad frekvenciákon megindulhat a műsorszórás – új szereplőkkel. Reméljük, a mozgóképtörvény kidolgozói is előbbre jutnak a bonyolult jogalkotási folyamatban, és figyelembe veszik a videós szakma képviselőinek, szervezeteinek véleményeit, szövegszerű észrevételeit.

Kiss Zoltán

SIKERLISTA



VIDEO 2000

1. A büntető
2. Végső harc
3. A bosszú útja
4. Riverband
5. Bangkok Hilton I.–III.
6. Mostohaapa
7. Véres küzdelem
8. A nagy menet
9. Szerencsés katonák
10. A furia börtönében
11. A fekete Kober 1.–4.
12. A bankár
13. Utcai vadász
14. Az utolsó harcos
15. Gonosz lovagok
16. A rendőr bosszúja
17. A zsoldos visszatér
18. Elsőrendű célpont
19. A küzdelem törvénye
20. A bosszú útja

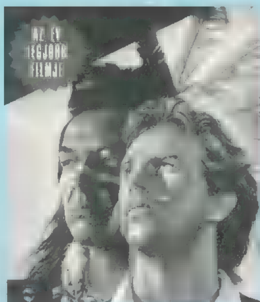
DUNA NEMZETKÖZI FILM KFT



DUNA FILM

1. Megint 48 óra
2. Álomcsapat
3. Tini nindzsa teknőcök
4. Vissza a jövőbe III.
5. Kötéltánc
6. Gyilkos látomás
7. Palimadár
8. Kutyaszorítóban
9. Henry és June
10. Ghost
11. Téves kapcsolás
12. Távol Afrikától
13. Kockázat
14. Higgy neki, hisz zsaru
15. Lököttek
16. Kedvencek temetője
17. Élve eltemetve
18. Mint a villám
19. Havana
20. A papát kérem karácsonyra

ZOOM

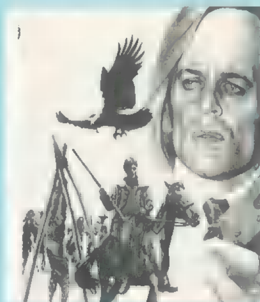


ZOOM

1. Farkasokkal táncoló – amerikai western-eposz
2. Malone – amerikai akciófilm
3. Terminator – amerikai sci-fi
4. Vasangyalok – hong-kongi akciófilm
5. Cápavadászok – amerikai kalandfilm
6. A jövő emlékei – NSZK dokumentumfilm
7. Sissi I.–III. – NSZK–osztrák romantikus történelmi film
8. Baseball bikák – amerikai vígjáték
9. Kobold kópék – amerikai rajzfilm
10. Dobjuk ki anyut a vonatból – amerikai vígjáték
11. A lány és az útonálló – angol történelmi kalandfilm
12. SAS kommandó – angol akciófilm
13. Önkéntesek – amerikai vígjáték
14. Konvoj
15. Egy másik titok – angol–NSZK–amerikai bűnügyi film
16. Dexi és Bumi – holland rajzfilm
17. Keresztanya – amerikai vígjáték
18. Benny Hill – angol humoros összeállítás
19. A buszon – angol vígjáték
20. Az Aranygömb legendája – hongkongi fantasy-akciófilm

Valamennyi film színes, szinkronizált!

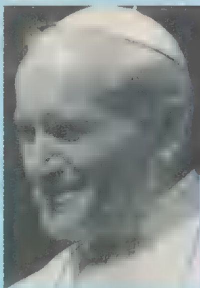
Mokép Video



MOKÉP

1. Ator, ■ legyőzhetetlen – színes amerikai kalandfilm
2. Csak kétszer halsz meg – színes francia krimi
3. Gyilkos játékok – színes amerikai akciófilm
4. Gyengéd unokatestvérek – színes francia erotikus film
5. Kiköpött apja – színes olasz vígjáték
6. Maladie d'amour – színes francia melodráma
7. Mesék az erotikáról – színes amerikai erotikus film
8. A Napisten bárkája – színes olasz kalandfilm
9. A pók hálójában – színes olasz krimi
10. Az urán összeesküvés – színes amerikai kalandfilm
11. Ádám és Éva – színes amerikai mitológiai film
12. Brutális cowboy – színes amerikai western
13. Caligula – színes amerikai erotikus film
14. Az elveszett világ harcosai – színes amerikai akciófilm
15. Folytassák a lányok – színes angol vígjáték
16. Hideglelős rettegés – színes amerikai krimi
17. Ismeretlen fenevad – színes amerikai sci-fi
18. Az óriás polip – színes amerikai horror
19. Az utolsó játszma – színes amerikai akciófilm
20. Utazás délre – színes francia irod. adaptáció





1

1. II. János Pál Pápa Magyarországon
2. Gombóc és Rozsdás (amerikai rajzfilm)
3. Karácsonyi kalandok (amerikai rajzfilm)
4. Én kicsi Pónim (amerikai rajzfilm)
5. A király kenyere (Magyar népmesék 2. sorozat – rajzfilm)
6. Szikora paródiák (Szikora Róbert műsora)
7. Tudja Mikó...!? (Mikó István szórakoztató műsora)
8. Felejthetetlen csillagok (nagy magyar sztárok archív felvételei)
9. Oj, mama! (Kálmán Imre-show)
10. Csárdáskirálynő 1–2.
(két kazettán az 1961-ben készített nagysikerű színházi előadás felvétele)

Az MTV kéthetenként, szombat délután jelentkező műsorának listája



4

MOZI TOP 10

1. Harley Davidson és ■ Marlboro Man
2. Visszatérés ■ Kék lagunába
3. Hamis a baba
4. Robin Hood – A Tolvajok fejedelme
5. Nagy durranás
6. Hercegnő és a kobold
7. Szárnyát vagy combját
8. Mentőcsapat ■ kenguruk földjén + Koldus és királyfi
9. Folt ■ zsákját
10. Szerelmes szívek





5

Fót, Vörösmarty tér 15.
Bp. XIII., Pannónia u. 25.
Bp. XI., Fadrusz u. 14.

FOTIFON

1. Nyomorultak (Jean Gabin)
2. Kallódó emberek
3. Hidegvérrel (Truman Capote)
4. Tizenkét dühös ember
5. Csillagporos emlékek (Woody Allen)
6. Jelenet ■ bábuk életéből
7. Szelíd motorosok
8. Szegény gazdagok
9. Mephisto I. II.
10. Redl ezredes I. II.
11. A tanu
12. A vad (Marlon Brando)
13. Ítélet Nürnbergben
14. A vád tanuja
15. Egy magyar nábob
16. A jónevű senki (Woody Allen)
17. Casablanca
18. Isten hozta
19. A navigátor
20. Szerelem és halál (Woody Allen)

A csodálatos BRIDG[ES] fiúk

Ketten vannak: Beau és Jeff. Nehéz eldönteni, melyikük nagyobb sztár manapság. Jeff jobban ismert idehaza, hisz lényegesen több filmje jutott el hozzánk, mint bátyjának. Mindketten Hollywood vezető színészei közé tartoznak, akiknek a neve láttán-hallatán a közönség bemegy a mozikba, a videótékákba.

Örök vitatéma, mennyire segíti vagy nehezíti meg egy fiatal, kezdő színész bemutatkozását, ha az egyik vagy másik szülő sikeres pályafutása áll előtte, mögötte. A Bridges fiúk apja Hollywood és a televízió egyik kedvelt sztárja, Lloyd Bridges volt. (Legutóbb a *Nagy durranás*ban (Hot Shot, 1991) láthattuk. A magas, szőke, cserzett bőrű Lloyd a '40-es és '50-es évek westernfilmjeinek és kalandos történeteinek népszerű csillagaként vonult be az amerikai film történetébe. Felesége Dorothy Simpson színésznő, akitől három fia született. Közülük kettő, Beau (eredeti nevén Lloyd Vernet, 1941–) és Jeff (1949–) apjuk nyomdokába lépett.

Lloyd Bridges jó apához illően mindent megtett annak érdekében, hogy fiai karrierjét egyengesse. Már csecsemő koruktól kezdve szerepeltette őket saját filmjeiben, vagy foglalkoztatta a rendezőbarátok keze alatt. Jeff például 4 hónapos korában szerepelt először filmen, June Greer tartotta a karjában a *The Company She Keeps*-ben (1950). (Érdekesség, hogy 1984-ben, az *Esélylesők* című filmben újra együtt szerepeltek.)

New York-i hajnal

Beau-nak az apai támogatás ellenére eszébe sem jutott, hogy filmezéssel keresse a kenyerét. Kiváló játékos lévén ugyanis minden eshetősége megvolt arra, hogy sikeres kosárlabdázó karriert fusson be. A középiskola után két évig játszott is az UCLA csapatában, de viszonylag alacsony termete megakadályozta őt abban, hogy igazi nagy játékossá, vérbeli profivá nője ki magát. Mindez eltérítette a sporttól, s így érdeklődése visszatért a filmhez. Nevének köszönhetően kisebb szerepeket kapott a tévénél, mígnem Larry Pearce rábízta a *New York-i hajnal* (1967) című filmjének egyik kulcsszerepét.

Az alkotás döbbenetes vádirat, egy mára nagyon is valósággá vált vízióról, a városokat elárasztó értelmetlen erőszakról, az erőszak ellen. A történet két kallódó, lézengő fiatalemberről szól, akik terrorizálják, sőt szinte túszként tartják fogva egy metrókocsi utasait. A drámai szituációra, a fenyegetettség hatására minden utas másképpen reagál, meztelen valóságukban mutatkoznak meg az emberi jellemek. Csak egyvalaki akad, aki szembe mer szállni a testi-lelki terrorral: a Beau által alakított törött kezű kiskatona, aki társával, annak szüleinél járt vendégségben.

A Bridges fiú remekbe szabott,

Beau Bridges Magyarországon bemutatott filmjei:

New York-i hajnal (The Incident, 1967) r: Larry Pearce (Filmmúzeum)

Norma Rae (1979) r: Martin Ritt

Olajozott istennyila (Greased Lightning, 1977) r: Michael Schultz (Intervideo)

Nő a volánnál (Heart Like a Wheel, 1983) r: Jonathan Kaplan

Azok a csodálatos Baker fiúk (The Fabulous Baker Boys, 1989) r: Steve Kloves



Az utolsó mozielőadás



A csillagember

emlékezetes játékát követően ■ továbbiakban már nem volt gondja: sorozatban jöttek a jobbnál jobb ajánlatok. A nagyszerű fekete színész, Sidney Poitier oldalán Beau játszott az *Ivy szerelméért* (For Love of Ivy, 1968), majd ezt követte a híres chicagói újságíró, Ben Hechtről forgatott életrajzfilm – *Vidáman, vidáman* Gaily, gaily, 1969) – címszerepe, amelyben Melina Mercouri volt a partnere. Azután Beau főszerepet kapott Sidney Lumet egy bentlakásos katolikus iskolában játszódó melodrámájában, a *Gyermekjátékban* (Child's Play, 1972), majd *A hegy másik oldala* (The Other Side of the Mountain, 1975) kedvéért újra összeállt Larry Pearcevel. Az egy síbajnoknő lebénulásáról szóló érzelgős, könnyfacsaró történet (egyébként megtörtént eset!) szép sikert aratott. Hasonló volt a helyzet ■ *Norma Rae*-vel (1979), azzal a különbséggel, hogy abban az egyszerű déli munkáslányból harcos szakszervezeti vezetővé előlépett felesége, Sally Field vitte el a pálmát, a legjobb női alakításért járó Oscar-díjat.

Beau Bridges a '80-as évek elejétől kezdve már rendezőként is dolgozik, filmben és színpadon egyaránt. Bemutatkozó munkája ■ sporttémájú *Kölyök a semmiből* (The Kid from Nowhere, 1981) volt.



Coppola filmjében: Tucker

A vad pár (The Wild Pair, 1987) című filmjében együtt játszott apjával és két fiával, Casey-vel és Dylannel. Jordan nevű fia is feltűnt egy másik mozijában, amelyet a televízió számára rendezett. Tulajdonképpen csak idő kérdése volt, hogy mikor kerül össze a két testvér egy filmben. 1989-ben azután útjaik végre keresztezték egymást.

Azok a csodálatos Baker fiúk

Amikor Steve Kloves rendező a szereposztáson gondolkodott, először Jeff Bridgesre esett ■ választása, de miután találkozott ■ testvérével, Beau Bridges-szel is, már tudta, hogy megtalálta *Azok(at)* ■ *csodálatos Baker fiúk*at. *„Jeff számomra olyan, mint a régi idők színészei, sohasem látszik rajta, hogy szerepet játszik"* – mondta Kloves. *„Amikor elkezdtük a próbákat, az* ■ *természetes haverság, ami közte és Beau között volt, tökéletesen érthetővé vált. S túl azon, hogy abszolút hiteles az alakításuk, fantasztikus az összjátékuk."*

E film szerelmi történet, dráma, zenés film és vígjáték keveréke; két fivérről szól, két kiváló bárzongoristáról, akiknek életét feldúlja egy fiatal nő – akit a gyönyörű Michelle Pfeiffer alakít. Az énekesnő társul szegődik melléjük és föllendíti karrierjüket. *„Nagyon tetszett, hogy ezek a testvérek soha nem beszélnek egymás között arról, hogy ők milyen csodálatosak – csak másoknak mondanak ilyesmit.* – magyarázta Beau. – *Van a kapcsolatukban egy olyan stádium, amikor az ember már olyan közel került a másikhoz, hogy nem is kommunikálnak, úgy gondolják, erre már nincs szükség. Ám ez nem így van. Gyakran igenis elfeledkezünk arról, milyen fontos a család, s rá kell jönnünk, ha lelkünk mélyén ezt komolyan is gondoljuk, nem adunk neki kifejezést."* A két testvér tehát, ha eddig nem is igen mutatta jelét, fontosnak tartja kapcsolatukat, még abban az esetben is, amikor vetélytársként lépnek fel egymás mellett.

Az utolsó mozielőadás

Jeff Bridges remekbe szabott bébialakításai után szakképzettségét ■ New York-i Berghoff stúdió-

ban szerezte, majd természetesen ő is Kalifornia kék ege alatt kereste a boldogulást. A szerencse 1969-ben köszöntött rá. Az áttörés egyszerre három fronton sikerül: először a televízióban, Daniel Petrie filmjében, a *Csendes éj, magányos éj*ben (Silent Night, Lonely Night) majd *A harag csarnokai* (The Halls of Anger) című moziban mutatkozott be, s végül ő szerezte és énekelte a *John és Mary* (John and Mary) című film egyik betétdalát (Lost in Space). Jeff egyébként remek muzsikus – akár bátyja –, gyerekkorától kezdve tanult zongorázni. Zeneszerzőként több mint hetven dalt írt eddig, s festőként, fotóművészként sem ismeretlen.

Jeff számára a szakmai és közönségsikert a Duane Jackson

A csodálatos BRIDGES fiúk

szerepében nyújtott alakítása hozta meg, Peter Bogdanovich nosztalgikus (?!) visszaemlékezésében, *Az utolsó mozielőadás*ban (1971). Az '50-es évekbeli amerikai kisváros kínálta sivárságban, kiúttalanságban vergődő texasi kemény fickó megformálásáért Oscar-díjra jelölték a legjobb mellékszereplő kategóriában. Ugyancsak a jelölésig jutott a *Villám és Fürgeláb* (1974) című erőszakos melodrámával, amely azonban nem nélkülözte a komikus elemeket sem. Jeff a fiatal sofőr szerepében ideális partnernek bizonyult a bankrabló prédikátor Clint Eastwood számára. Közben *Rossz társaságba* (Bad Company, 1972) keveredett Robert Bentonnal, s ez, mint később kiderült, meghatározó jelentőségű lett. Mindenesetre Benton, akinek ez a western volt első rendezése, így emlékszik vissza a közös munkára: *„Az volt az első filmem és nem tudtam, mit csinálok. Ott volt azonban Jeff, aki rendelkezett azzal a képességgel, hogy mindent elhitessen az emberrel."* Jeff és Robert jó barátok lettek, így amikor Benton a sármos és ármánykodó Vernon Hightower szerepére keresett színészt *Bízzál bennem!* (1987) című filmjéhez, egyből Jeffre gondolt. Bridges pedig nemcsak azért fogadta el a szere-

Jeff Bridges Magyarországon bemutatott filmjei

Az utolsó mozielőadás (The Last Picture Show, 1971) r: Peter Bogdanovich

Eljő a jeges (The Iceman Cometh, 1973) r: John Frankenheimer (TV)

Villám és Fürgeláb (Thunderbolt and Lightfoot, 1974) r: Michael Cimino (InterVideo)

Rancho Deluxe (1975) r: Frank Perry (InterVideo)

Maradj éhen! (Stay Hungry, 1976) r: Bob Rafelson (InterVideo)

King Kong (1976) r: John Guillermin

A mennyország kapuja (Heaven's Gate, 1980) r: Michael Cimino (InterVideo)

Téli gyilkosságok (Winter Kills, 1979) r: Ivan Passer (Mokép)

Cutter útja (Cutter's Way, 1981) r: Ivan Passer

Tron, avagy a számítógép lázadása (Tron, 1982) r: Steven Lisberger

Esélylesők (Against All Odds, 1984) r: John Carpenter (Mokép)

Kicsorbult tőr (Jagged Edge, 1985) r: Richard Marquand

Másnap reggel (The Morning After, 1986) r: Sidney Lumet (InterVideo)

Bízzál bennem! (Nadine, 1987) r: Robert Benton

Azok a csodálatos Baker-fiúk (The Fabulous Baker Boys, 1989) r: Steve Kloves

A halászkirály legendája (The Fisher King, 1991) r: Terry Gilliam



Azok a csodálatos Baker-fiúk



Bízzál bennem



A halászkirály legendája

pet, mert így ismét alkalma volt Bentonnal együtt forgatni, hanem mert tetszett neki a sztori, a két főhős.

„Vernon és Nadine olyanok, mint két tojás, annyira hasonlóak. Van tehát két nagyon okos és makacs ember, akik ráadásul nagyon szeretik egymást, ■ akik konfliktusba kerülnek egymással. A nehéz helyzetben viszont késedelem nélkül sietnek a másik segítségére."



Másnap reggel

King Kongtól A halászkirály legendájáig

Jeff Bridges tekintélyét, hírnevét az sem tépázta meg, hogy három nagy bukást is megért. Igaz, a vereség egyetlen esetben sem rajta múlt, sőt mára az is kiderült, hogy nem feltétlenül a filmekkel volt baj. (Sokkal inkább menedzselési gondok, ■ stúdiók egymás közötti konkurenciaharca játszott szerepet bennük.) A tények persze ettől tények maradnak, a *King Kong* új változata (1976) nem váltotta be a hozzáfűzött reményeket, *A mennyország kapuja* (1980) az évszázad egyik legnagyobb bukásának bizonyult, míg a *Tron, avagy a számítógép lázadása* (1982) a meg nem értés falába ütközött. Jeff azért elég gyorsan megvigasztalta magát, a rémfilmes John Capenter romantikus sci-fijében, ■ *Csillagember*ben (1984) a csillagember lefegyverzően esetlen és bájos életre keltésével megint csak Oscar-közelbe került. Ezúttal már a főkategóriában!

A sokoldalú színész ezután Richard Marquand utolsó filmjében, a *Kicsorbult tőr*ben (1985) riogatta Glenn Close-t, majd *Másnap reggel* (1986) már Jane Fonda mellett ébredt. S ugyancsak ő személyesítette meg Preston *Tuckert* (1988), akinek életrajzfilmjében Francis Ford Coppola a tipikus amerikai karriertörténetet vitte filmre, egy Andrew Carnegie-ét, egy Edisonét, egy Henry Fordét. Leginkább ez utóbbiét. S máris itt van Jeff legújabb dobása, *A halászkirály legendája* (1991), amelyben az arrogáns és pökhendi disc-jockey képében tűnik föl a zseniális Robin Williams – néhány hete már ■ hazai mozikban is. „Hihetetlenül cinikus pasas" – mondja a figuráról Jeff. „Azonban amikor bajt okoz és magába száll, kiderül, hogy ez csak a felszín. Legbelül magában hordja a változás, a változtatás képességét. ... És segít. A film erről a folyamatról szól: a jóvátételről, ■ gyógyító csodáról, arról, hogyan változtathatók meg kis jószándékkal a dolgok."

Beau és Jeff Bridges ■ filmvilág egyik legismertebb, legaktívabb és legsikeresebb testvérpárja manapság. Az egyetlen metszéspont – ...Baker fiúk – kivételével egymástól függetlenül futó felfelé ívelő pályájukon Hollywood vezető színészeivé emelkedtek, s helyüket immár hosszú távon megingathatatlanul tartják.

Szilágyi G. Gábor



Bogdanovich filmjében: Texasville

A 

rendszeresen jelentkező műsorai:

csütörtök 18.00–22.00
18.05 Sráckarika
18.30 A természet világa, angol ismeretterjesztő sorozat
19.00 Power kapitány, magyarul beszélő amerikai sorozat
19.40 Sláger és horoszkóp

20.00 Játék az igazsággal, magyarul beszélő angol sorozat

21.00 Trans World Sport különleges sportok
21.30 Civilpálya, az Önkormányzatok műsora
Végállomás, beszélgetés a villamoson
Ellenpontok, Rózsa Péter műsora

Ismétlés vasárnap 8.00–12.00 óráig

péntek 20.00–24.00 óráig
20.05 Szórakoztató magazin
A hónap vendége, Divat, Sport, Testbeszéd

Sztárok – hazai könnyűzene vendégekkel

21.00 nagyjátékfilm, szinkronizált mozifilmek

22.50 Keresztkérdések – Mester Ákos műsora
Politikai billiárd – Frey Tamás műsora

Ismétlés vasárnap 20.00–24.00 óráig

A részletes műsort a Teletext 190. oldalán olvashatják!
A Telesystem Rt. a műsorváltoztatás jogát fenntartja.
A Tv-tévé nem előfizetéses program, keresse a kapcsolatot!

TELESYSTEM

1922 Budapest Pf. 59.



A legjobb árak a görög tengerparton májusban már 2000 Ft/apartman/hét/főtől Apartmanok egész nyáron, a tengertől max. 200 méterre a West Magyar–Osztrák Lapkiadó utazási irodája

West Travel

Kérjen levélben vagy telefonon megrendelőt, tájékoztatót
West Kft. Budapest III., Tímár u. 26. (Szőlő u. sarok)
Postacím: West 1537 Bp. Pf. 440.
Tel. és fax: 168-6051, 188-8540

Szuper

– szuper rejtvénymagazin, havonta az újságárusoknál!

A RAMOVILL HI-FI ÁRUHÁZ

Bp. V., Belgrád rkp. 22.
tel.: 1382-719, 1382-735

AJÁNLATA!

HITACHI, PANASONIC, SONY, AKAI televíziók, kamkorderek, videók tartozékai, AUDIÓ- és VIDEÓ-kazetták, összekötő kábelek nagy választékban! FUBA, KATHREIN, STEX egyedi, nagyközösségi műholdvevő és AM mikrorendszerek telepítése. Bp. V., Sörház u. 1. sz. alatti ALKATRÉSZBOLTUNKBAN nagy választékban kaphatók videófejek és más videóalkatrészek. Tel.: 1181-456

Újabb mozifilmek a „fehér" videópiacon!

Elsősorban mozifilmek videóforgalmazását tűzte ki célul az Intercom, amely ezekben a napokban hét sikerfilmmel kezdi meg videókiadói tevékenységét (lásd 4. oldal). Az alig három esztendeje létező vállalkozás részesedése a mozipiacból tavaly már meghaladta a 40 százalékot. A cég által forgalmazott filmek a videó-feketepiacon a legnépszerűbbek közé tartoztak (Terminator 2., Nicsak ki beszél még, Robin Hood), ezért is döntött úgy az Intercom csapata, hogy filmjeiket érdemes videón is megjelentetni. *„Úgy gondoljuk, a feketepiacon elért hírnevünket megpróbáljuk a «fehér piacon» is kamatoztatni"* – hangsúlyozza *Mihály György,* az Intercom ügyvezető igazgatója. Mint mondja, legnagyobb konkurensük a kalózok, akikkel szemben garantálni tudják a minőséget, a gyorsaságot és a tisztességet. *„Az Intercom nem tudta kivárni a parlament törvénymódosítását, amely szigorú büntetést helyez kilátásba a szerzői jogok megsértőivel szemben"* – fogalmaz az igazgató, ennek ellenére bízik abban, hogy a feketepiaci tevékenységet visszaszorító jogszabályok az idén végre megszületnek.

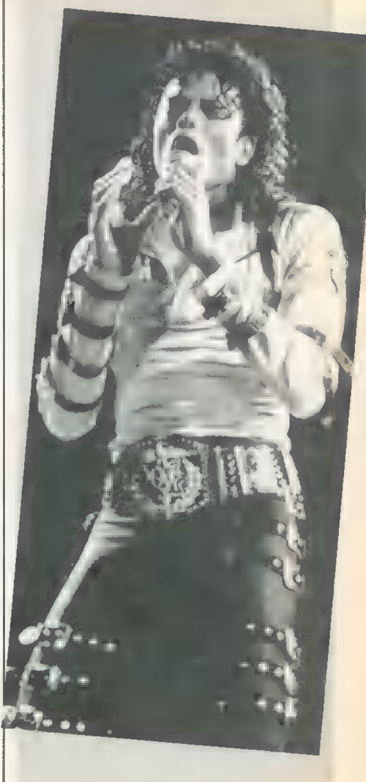
Ebben reménykedik *Gerhard Weber,* a Warner Home Video kelet-európai részlegének alelnöke is. (A Warner Brothers filmjeit a WHV-n keresztül az Intercom kizárólagos joggal fogja forgalmazni.) Weber úr szerint, ha e törvények Magyarországon is létezni fognak, s azokat alkalmazzák is, akkor a videóforgalom 80-90 százalékát lehet legális csatornákba terelni. Angliában a feketepiac részesedése 10-15 százalékra szorult vissza. *Gárdos István,* az Intercom másik ügyvezető igazgatója úgy látja, ha a nagy részben „fertőzött" hazai videópiacon 30-40 százalékos „tisztítást" lehetne elérni, a videó hosszú távon is nyereséges vállalkozássá válhatna.



Az Intercom a Warner Home Video mellett kizárólagos joggal forgalmazza videón az MGM/UA Home Video és a Carolco filmjeit is. *Videa* márkanév alatt jelenteti majd meg a Columbia–Tri Star produkcióit, mely cég egyebek mellett a Columbia, az Orion, a Tri Star filmstúdiók alkotásainak videójoga felett rendelkezik.

Az Intercomnál ígérik: kazettáikkal az európai videópremierekkel egy időben, az Egyesült Államokban megszokott színvonalon jelennek meg a magyar piacon.

F. T.



Depardieu-től Szikoráig

A legváltozatosabb műfajokban jelentette meg új videóit a Televideo kiadó. Gerard Depardieu *A nagy testvér* című film főszereplője, amelynek cselekménye egy Afrikában lezuhant pénzszállító repülőgép körül bonyolódik... *Tudja Mikó...!?* Ez már Mikó István másfél órás kazettája, melyen a népszerű komikus legemlékezetesebb jeleneteit, magánszámait láthatjuk. Az idősebbek számára lehet vonzó a *Csárdáskirálynő* 1961-ben rögzített fővárosi operettszínházbeli előadása Honthy Hannával, Feleki Kamill-lal és Rátonyi Róberttel a főszerepben.

A *Bikini* együttes kedvelői másfél órát élvezhetik a zenekar klipjeit, összesen húsz számot! *Szikora Róbert* ezúttal nem az R-GÓ-val, hanem szólistaként jelentkezik, rockparódiákkal. Utánozza többek között Michael Jacksont, Mick Jaggert, a Beatlest s Marylin Monroe-t...



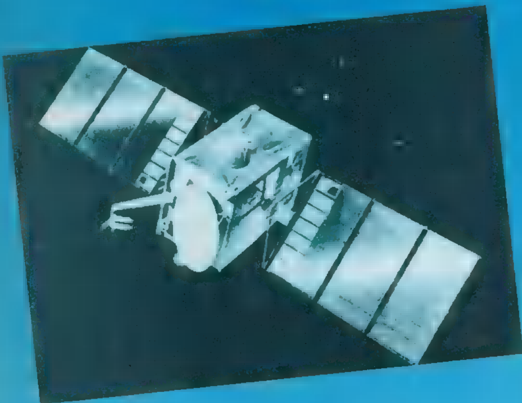
Keres-kínál

Rovatunkban ingyen tesszük közzé magánszemélyek 100 szónál nem hoszszabb szövegű hirdetéseit. Felhívjuk a Kedves Olvasó figyelmét, hogy e rovatban nem áll módunkban közölni olyan hirdetéseket, amelyekben megvételre ajánlanak vagy díjazás ellenében keresnek szerzői jogvédelem alatt álló műsorokat.

■ „Eladó a Video Magazin és Hifi Magazin összes eddig megjelent példánya. Árajánlatokat kérek, kizárólag egyben eladó!" Magyarfalvi Péter, 5664 Gábortelep, Vasút 4.

■ MS-1 nagykazettás Super-VHS+HG-VHS kamkorder eladó. Zsoldos Gábor, 201-8535/131 9-től 16-ig, 227-0393 18 óra után.

Hírözön



Szomorú találkozás

Szomorú esemény alkalmából került egy limuzinba Robert de Niro és Al Pacino. Több világhírű társukkal együtt a hetvenéves korában elhunyt magyar származású színházi rendező, Joseph Papp temetésére érkeztek, hogy lerójják kegyeletüket. Papp állította először színpadra a Hair című musicalt, 1967-ben.



Félelem felsőfokon

Jessica Lange, aki már három gyermek boldog édesanyja, nem a Beverly Hillsen, hanem Minnesota államban, egy farmon él népes családjával. Nemrégiben is csak új filmje, a Félelem felsőfokon (Cape Fear) bemutatójára érkezett New Yorkba társával, Sam Sheparddal. A hetek alatt kasszasikerré vált prdukcióban Jessica partnere Nick Nolte és Robert de Niro. Az alkotás érdekessége, hogy e történetet 1962-ben egyszer már megfilmesítették. Akkor Gregory Peck és Robert Mitchum játszották a főszerepeket. Most, a két híresség a rendező Martin Scorsese kedvéért egy pici szerepben ismét feltűnik, csak azért, hogy elmondhassák magukról: ők kétszer is játszhattak ugyanabban a filmben. A cselekmény egy kisvárosban élő ügyészről szól, akit életveszélyesen megfenyeget egy börtönből szabadult pszichopata.



Melyikük az igazi?

Íme Mel Gibson és alteregója, a Halálos fegyver 3. egyik forgatási szünetében. A rendkívül veszélyes jeleneteket kaszkadőrrel vették fel, holott Mel Gibson híres arról, hogy minden veszélyes feladatot maga old meg a kamerák előtt. A Halálos fegyver legújabb részében viszont már annyi a meghökkentő, valóban életveszélyes megoldás, hogy a producer egyszerűen megtiltotta Melnek a hősködést. Gibson II. egyébként annyira hasonlít az eredetire, mintha ikrek lennének. Neve Renée Russo, aki hivatásos sportember.

A film története különben nem tér el a nálunk videón is látható első két résztől. Hősünk most is a kábítószer-bandák ellen veszi fel a küzdelmet...



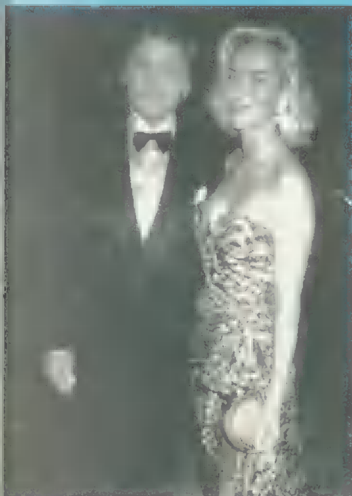


Frankie és Johnny

Míg Robert de Niro legújabb filmje nagy sikerrel fut, addig Al Pacino ugyanezt nem mondhatja el. Pedig partnere ■ Frankie és Johnny című filmben Michelle Pfeiffer, aki az Apollo étterem pincérnőjét alakítja, míg Pacino szakácsot játszik. Kritikusok szerint ■ történet korábbi színházi feldolgozása átütőbb erejű volt.

Újra Bronson

Charles Bronson hetvenévesen forgatta le már futó filmjét, az Indian Runnert. A veterán öregfiú mellett a fiatal szépség, Sandra Hees kapott jelentősebb feladatot. A film rendezője nem más, mint Madonna exférje, Sean Penn, aki már színészként is bizonyította tehetségét.



Videók – csomagban

Különleges csomagolású dobozok vannak terjedőben az Egyesült Államokban, melyekben egységes csomagban kínálják egy-egy sorozat, sztár vagy téma filmjeit VHS szalagon vagy lézerlemezen. A különleges, ajándéknak sem utolsó „videóegységek" külön meglepetéssel is várják a vásárlót: ■ filmsztárok posztereivel, autogramjaival vagy más ajándékokkal. A Star Trek (Űrszekerek) öt részét 75 dollárért ajánlják öt kazettán, de 100 dollárért már Star Trek-doboz jár kitűzőkkel. A Keresztapa gyűjteményes kiadás hét kazettából áll 150 dollárért. Mindhárom részt két-két VHS kazettára rögzítették, míg ■ hetedik szalag egy 73 perces összeállítást tartalmaz, mely arról szól, hogyan született meg,a film, s miként dolgozott Coppola a forgatásokon. (Lézerlemezen a kollekció 130 dollárt kóstál.) 60 dollárért adják a Vissza a jövőbe című film három részét, ■ csomag negyedik kazettája pedig szintén a filmkészítés hollywoodi világába kalauzolja el a nézőt.

A Clint Eastwood-válogatás a színész öt filmjét kínálja egyetlen kiadásban, Steven Seagalnek két mozija kapható csomagban, Greta Garbo három nagy alakítását (Grand Hotel, A kaméliás hölgy, Ninocska) is együtt hozták újra forgalomba, csakúgy, mint a Superman összes sztoriját vagy ■ Halálos fegyver két részét.



Sztárfilmek Amerikában

Az amerikai filmpiacon a sikert egyértelműen a bevételek nagysága határozza meg, s ha egy alkotás siker az Egyesült Államokban, akkor az biztos, hogy a nagyvilágban is elindul hódító útjára. Íme a legfrissebb összegzés, amely az 1990. november 16-tól az 1991. december 5-i adatokat vette figyelembe:

A legtöbb bevételt hozó filmek az Egyesült Államokban, 1991-ben

film	bevétel millió USD
1. **RESZKESSETEK, BETÖRŐK** (Home Alone)	281,564
2. **TERMINÁTOR 2.**	203,764
3. **ROBIN HOOD: A TOLVAJOK FEJEDELME** (Robin Hood: Prince of Thieves)	165,493
4. **A BÁRÁNYOK HALLGATNAK** (The Silence of the Lambs)	130,726
5. **IRÁNY COLORADÓ** (City Slickers)	122,344
6. **EGY ÁGYBAN AZ ELLENSÉGGEL** (Sleeping with the Enemy)	100,381
7. **OVIZSARU** (Kindergarten Cop)	91,457
8. **CSUPASZ PISZTOLY 2 1/2** (The Naked Gun 2 1/2)	86,816
9. **TINI NINDZSA TEKNŐCÖK 2.** (Teenage Mutant Ninja Turtles 2)	78,656
10. **LÁNGLOVAGOK** (Backdraft)	77,824
11. **HÁROM FÉRFI ÉS EGY KIS HÖLGY** (Three Men and a Little Lady)	71,609
12. **NAGY DURRANÁS** (Hot Shots)	68,267
13. **AZ ADDAMS CSALÁD** (The Addams Family)	67,112
14. **A KERESZTAPA III.** (The Godfather III.)	66,666
15. **ISTEN NEM VER BOBBAL** (What About Bob?)	63,707
16. **TORTÚRA** (Misery)	61,276
17. **101 KISKUTYA** (101 Dalmatians)	60,830
18. **BOYZ 'N THE HOOD**	56,630
19. **DOC HOLLYWOOD**	54,700
20. **OLLÓKEZŰ EDWARD** (Edward the Scissorhands)	54,211
21. **ÉBREDÉSEK** (Awakenings)	52,096
22. **NICSAK, KI BESZÉL MÉG** (Look Who's Talking Too)	47,789
23. **NEW JACK CITY**	47,624
24. **A RAKÉTAEMBER** (Rocketeer)	46,704
25. **FÉLELEM FELSŐFOKON** (Cape Fear)	46,044
26. **THELMA ÉS LOUISE** (Thelma and Louise)	44,819
27. **CSAK EGY LÖVÉS** (Regarding Henry)	42,685
28. **ROCKY V.**	40,946
29. **HOLTPONT** (Point Break)	40,706
30. **TÖRVÉNYRE TÖRVE** (Out for Justice)	39,673

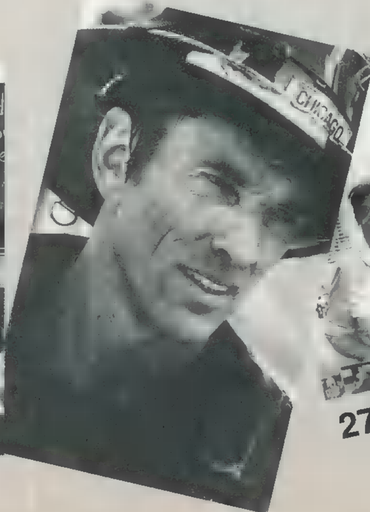
Forrás: Moving Pictures

3

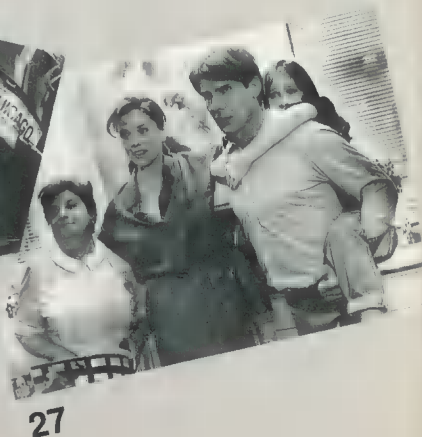


7





10



27


12


8


16


1

Mint minden összehasonlítás, a táblázat adatai is csalókák, hiszen a filmeknek eltérő időpontban voltak ■ bemutatói, így „kifutási idejük" különböző pontjaiban rögzítette adataikat e táblázat. Az élen álló *Reszkessetek betörők*et már több mint fél esztendeje játszották ■ mozik, amikor július elején bemutatták ■ Terminator 2-t. A Doc Hollywoodot augusztusban, míg *Az Addams család*ot és a *Félelem felsőfokon*t novembertől játsszák az amerikai mozik, így pozíciójuk néhány hónap múlva minden bizonnyal a mostaninál is jóval kedvezőbb lesz.

A filmek mellett érdemes egy pillantást vetni a nagy amerikai forgalmazók versenyére is. A legsikeresebb a 20th Century Fox volt az 1991-es esztendőben, megelőzve ■ Buena Vistát és ■ Warner Brotherst. A forgalmazók összbevétele csaknem elérte az Egyesült Államokban a 4 milliárd dollárt, így panaszra nemigen lehet okuk!

A legnagyobb amerikai filmforgalmazók piaci részesedése az Egyesült Államokban, 1991-ben:

forgalmazó	bevétel millió USD	filmek száma
1. **20th CENTURY FOX**	663,795	10
Főbb filmjei (Ff): Reszkessetek betörők, Egy ágyban az ellenséggel, Nagy durranás		
2. **BUENA VISTA**	554,783	18
Ff: Három férfi és egy kis hölgy, Isten nem ver Bobbal, 101 kiskutya		
3. **WARNER BROTHERS**	514,685	14
Ff: Robin Hood: A tolvajok fejedelme, Doc Hollywood, New Jack City		
4. **UNIVERSAL**	477,515	15
Ff: Ovizsaru, Lánglovagok, Félelem felsőfokon		
5. **PARAMOUNT**	441,620	12
Ff: Csupasz pisztoly 2 1/2, A Keresztapa III., Az Addams család		
6. **TRISTAR**	386,486	7
Ff: Terminátor 2., Nicsak, ki beszél még, A halászkirály legendája		
7. **COLUMBIA**	366,300	7
Ff: Irány Colorado, Tortúra, Boyz 'N the Hood		
8. **ORION**	246,911	■
Ff: A bárányok hallgatnak, Hableányok		
9. **NEW LINE**	145,607	4
Ff: Tini nindzsa teknőcök 2., Freddy halála – az utolsó rémálom		
10. **MGM/UA**	134,676	5
Ff: Thelma és Louise, Rocky V., Az oroszországi ház		

Forrás: Moving Pictures



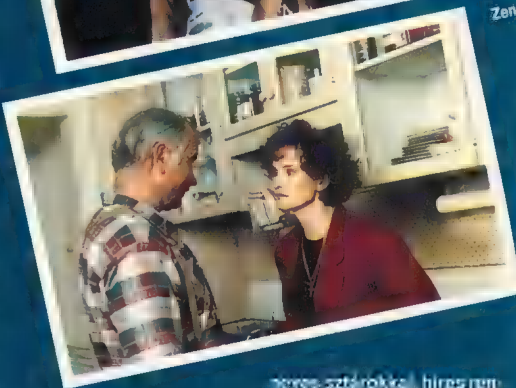
Más ez a MOZ

Antonioni bizony már egy évtizeddel ezelőtt megjósolta, hogy a videó csökkenti majd a mozibajárási kedvet. Elsősorban a felgyorsult életünkben döntővé vált időtakarékosságot, a kényelem kihívását vette figyelembe. A filmszínházak ugyan – szerencsére – nem tűnnek el, legfeljebb számuk mérséklődik. Hiszen mindig lesz közönség, amely a vadonatúj produkciókat frissiben kívánja megnézni, s szeretné, ha a szélesvásznon érvényesülő látványos hatású felvételekbe valóban bele tudná élni magát. Ám hiába tudjuk, hogy videón más a látvány, mint moziban, nem megyünk el évente újra megnézni a nagy Lucas-, Spielberg-filmeket. Inkább ott őrizzük a polcokon VHS-en ezeket az alkotásokat, hogy ha kedvünk van hozzá, évente, kétévente egyszer betehessük kedvenc filmjeinket a magnóba.

A hazai videósikereket látva, a sikerlistákat böngészve kiderül, hogy nagy részt a moziban már játszott alkotások a legnépszerűbbek. Korábban úgy tűnt, a magyar videokiadók elsősorban azoknak a filmeknek a forgalmazásával érhetnek el sikereket, amelyeket Magyarországon addig különféle – anyagi vagy politikai – okok miatt nem mutattak be. E „pótlás" mellett az érvek között még az is szerepelt, hogy a mozikban már megjelent, úgymond lefutott produkciók forgalmazásával csínján kell bánni. Tény, hogy a honi videózás első időszakában valóban ilyen filmek vitték a primet, igaz, a babérokat főként a feketepiac aratta le, de idővel a kiadók is megpróbáltak lépést tartani a kereslettel. Azóta sokat változott a helyzet. A kiadók felnőttek a feladathoz és a videótulajdonosok rohamosan bővülő tábora is igényesebb lett, s mind jobban kezdett adni a minőségre.



Nagyrö



Zeneo

S eközben kiderült, hogy az igény nemhogy csökkent, hanem egyre nőtt a magyar mozikban már vetített filmek videóváltozata után. Ennek okai nyilvánvalóak: a hazai moziforgalmazók ma már lépést tartanak Amerikával, Nyugat-Európával. A nyugati sikerek szinte pillanatok alatt érnek el hozzánk. A nagy versenyben azonban egy-egy filmnek nincs meg a „kifutási" ideje. Néhány hét, és a forgalmazói versenyben már jönnek is az új produkciók, amelyek többsége jó film, neves sztárokkal, híres rendezőkkel. Óhatatlan, hogy aki legalább egy-két filmet nem lát moziban a bemutató egy-két hetében, az lemarad. Hiszen néhány héttel később már hiába is szeretné pótolni mulasztását. Kiszemelt filmjét már alig játsszák, azt is – jön Murphy törvénye – lakóhelyünktől távol eső filmszínházban, lehetetlen időpontban. Sokaknak egyáltalán nincs ideje moziba járni, s sajnos egyre kevesebben engedhetik meg maguknak, hogy fizetésükből folyamatosan lépést tartsanak az egyre emelkedő jegyárakkal. Így marad a videó. Szerencsére a mozikban vetített produkciók jó része idővel megjelenik videokazettán is. Ilyen volt a Ghost, a Vadászat a Vörös Októberre, a Nagy-

Ez is Amerika

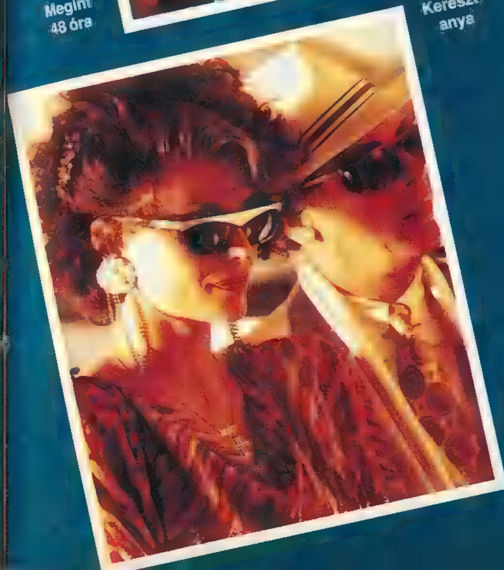


Nem va…



Megint 48 óra

Kereszt-anya



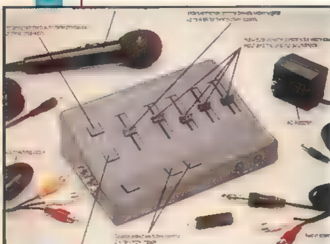
mondók, a Terminátor 1. és napjainkban már a Terminátor 2., a 48 óra és a Veszett a világ, A Keresztapa II., a Nem vagyunk mi angyalok, a Zenedoboz, a Mint a villám, a Keresztanya, a Farkasokkal táncoló és még hosszasan sorolhatnánk. A türelmetlenebbek már a filmbemutatót követően szeretnék otthonukban látni az új, reklámozott filmújdonságot és ezért a kalózpiac felé fordulnak. A türelmesebbeknek be kell érniük a nemzetközi gyakorlattal, s kivárni azt a fél esztendőt, melynek általában el kell telnie a mozipremier s a videómegjelenés között. Úgy tűnik, szerencsére a türelmesek vannak többen. Ezért is vonzó videón a műsorról időközben már levett produkció, melyről bemutatója idején sokat lehetett olvasni, látni–hallani. S ez a tény azért is csábítja e filmek felé a tékába betérőt, mert a magyar mozikban nem látott, csak videón megjelenő alkotásokról szinte alig-alig tudnak információt adni a kiadók, s ha tudnak is, azok nemigen jutnak el a közönséghez.

S persze azt sem szabad elfelejteni, akik a moziban láttak egy filmet, ami megnyerte tetszésüket, ha az elérhető VHS-közelségbe kerül, szívesen megnézik újra. Így erősíti a mozi a videóforgalmazást. Ez persze fordítva is igaz lehet: egy-egy videón látott film a filmszínházi, a képi megformálás, a rendező révén felkeltheti az igényt, hogy egy-egy új produkciójukat érdemes már a moziban is megnézni.

H. T.

FER

VIDEO ED/IT 2



Professzionális videószerkesztő kép- és hang-keverő
kamkorderről – videóra
videóról – videóra
AZ ÁTMÁSOLT KÉP MINŐSÉGÉT JAVÍTJA ÉS FELERŐSÍTI
ZENEI FELVÉTEL:
CD-ről, magnóról vagy bármely hangforrásról
HANGFELVÉTEL:
mikrofonnal sztereóban is rákeveréssel az eredeti felvételhez

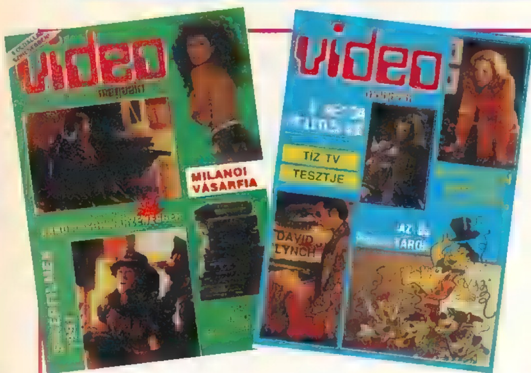
Video Sound Mixer

Videó hang-keverő:
a családi stúdió
kamkorderről – videóra
videóról – videóra
ZENEI FELVÉTEL:
CD-ről, magnóról vagy bármely hangforrásról
HANGFELVÉTEL:
monóban, sztereóban (két mikrofonnal) rákeveréssel az eredeti felvételhez



Ed/it	16 500 Ft
Sound Mixer – mono	6 220 Ft
Sound Mixer – sztereo	8 140 Ft
Easy Titler	3 600 Ft

Kaphatók a FER diszkont-üzleteiben: Budapest VI., Teréz körút, Podmaniczky utca sarok Tel.: 111-72-15
Budapest VIII., Orczy út 1. (volt Mező Imre út 77. a Nagyvárad térnél) Tel.: 133-85-69
Viszonteladóknak nagykereskedelmi áron!



Nem hiányozhat videója mellől a video magazin

Érdemes előfizetnia a Video Magazinra

Pergamen Rt® -nél,

mert a kiadó nyomdafrissen postázza az Ön számára a lapot.
Előfizetési díj:
3 hónapra – 195 forint
6 hónapra – 390 forint
9 hónapra – 585 forint
12 hónapra – 780 forint

INGYEN
kapja meg tőlünk a Video Magazin márciusi számát, ha most lesz előfizetője lapunknak, s legalább hat hónapra megrendeli a magazint.

Önnek nincs más teendője, mint hogy kitöltse e megrendelőlapot és feladja a kiadó címére, s ezzel egy időben csekken befizesse az előfizetési díjat, szintén a kiadó címére. (A csekk hátlapjára, kérjük, írja fel, mely hónaptól meddig érvényes előfizetése.)
A kiadó címe: Pergamen Rt. Video Magazin
1027 Budapest, Csalogány u. 9–11. I. em.

Megrendelőlap

Megrendelem a Video Magazin című lapot .... példányban
.... hónap időtartamig 1992. .... hótól .... hóig.
Az előfizetési díjat csekken a kiadó címére befizetem.

Név: ....
Cím: ....

....
aláírás

A TEVÉ múlt év júniusában kezdte meg adását. Born Ádám és Rózsa Péter vezetésével a működés első esztendejében a vállalkozás 37 önálló, 4 órás műsort készített.

A Telesystem Rt. független kereskedelmi televíziójának jelenleg már az ország csaknem száz kábelhálózata üzelmeltetőjével és helyi televíziótársaságával van szerződése, melyek garantálják a heti kétszer 4 órás, ingyen nyújtott műsoraik közvetítését. Íme programjukból két sorozat, mely már a videósok érdeklődését is felkeltette:

A TESTVÉRI BIOSZFÉRA

Állatok lábnyoma a tengerparti homokon: jön egy hullám, és már el is mosta őket a víz. Egy ember cipős lábnyoma ugyanitt: jön a hullám – és nyomában megint a puszta homok.

Így kezdődik a Tv-tévében a BBC természetfilm sorozata. Minden epizód más és más, de ez a melankólikus nyitókép máris megfejti, ami közös bennük. Míg megszületik az ember, mintha ugyanaz a lény gyalogolna a milliárd éves fövenyen. Odakinn sötétség, tenger, hullámok, melyek ki tudja honnan jönnek. Ember és állat születik, és eltűnik ebben a titokzatos hullámverésben: illő tehát, hogy az ember, aki hajlamos az elbizakodottságra, elfogadja ezt az összetartozást: tekintse végre magát élő környezete részének.

Ez a közös a Természet világa egyenként ötvenperces epizódjaiban: amelyek egymástól teljesen különböznek. Az egyik részben a kamerával fölszerelt zoológus földrészek között száguldozik, hogy meglesse Ázsia, Afrika, Amerika, Ausztrália kígyóit, teljes képet alkotva a hüllők kontinensközi – mindenhol egyformán titokzatos – világáról. Más fejezetekben ugyanez a derék természetbúvár szinte szülőfaluját sem hagyja ott, addig csavarog Észak-Anglia számára otthonos mészkővidékein, addig magyarázza elfogult narrátorként a részleteket, míg meg nem győz minket arról, hogy ami távolról érdektelennek látszott, az közelről igazi természeti csoda.

A sorozat tanulsága szerint csak a felületes szemlélő osztja föl élő környezetünket egzotikus és kevésbé egzotikus látványosságokra. A természet mindenütt egy és ugyanaz, egyformán érdekes mindenütt. A szárnyaival megfejthetetlenül verdeső közönséges postagalamb igenis van olyan különös, mint egy kontinenssel arrébb a liánokon hintázó madagaszkári maki. Az egyszerű rezgőnyárfának éppen annyit titka van, mint a semmihez sem hasonlítható, fanagyságú óriáskaktusznak.

A díjnyertes film páratlan természetfelvételeket kínál. A képek nemcsak gyönyörűek, de epizódról epizódra, mindig másképpen azok. Hol a bravúros közelség adja varázsukat, hol a tudományos pontosság, és mellé az okos magyarázat, hol a költői lelkesedés, melyet a természetet fényképező ember érez, és amit igyekszik megosztani velünk.

A sorozatot hetente, csütörtökönként kísérhetik figyelemmel a Tv-tévé nézői.





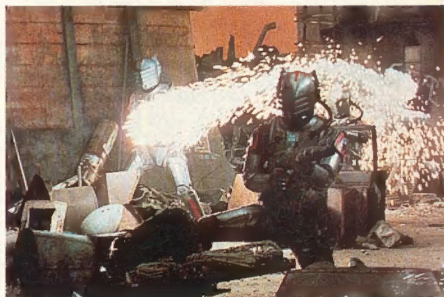
Power kapitány



A XXII. század a sötétség és a rombolás időszaka. Az emberiséget egy gépesített hadsereg fenyegeti, melyet egy volt tudós, Lyman Taggart vezet szuperintelligens komputere segítségével. Taggart célja nem más, mint hogy az emberiséget örökéletű fémtestekké alakítsa át és egy új rendet hozzon létre, melyet ő és gépei uralnak.

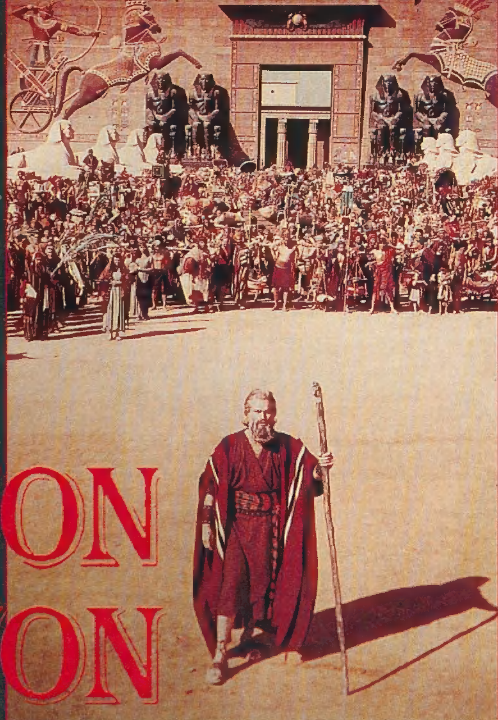
Fő ellenfele dr. Stuart Gordon Power, aki egykoron barátja és kollégája volt Taggartnak. Ő az egyetlen, aki megállíthatja az emberiség ellenségét. És 2132-ben kitör a fémháború...

A Tv-tévé programján még javában futó 22 részes filmsorozat főszereplői: Tim Dunigan, Peter MacNeill, Sven Thorsen, Maurice Dean Wint, Jessica Steen és David Hemblen



Charlton Hestonnak minden szerep megadatott, ami egy színész álma lehet. Eljátszhatta Shakespeare klasszikus alakjait színpadon és filmen, megformálhatott angol királyokat és amerikai elnököket, bibliai és történelmi figurákat, egyházfőket, művészóriásokat és egyszerű trappereket. Volt Antonius és Julius Caesar, VIII. Henrik és Andrew Jackson, Mózes, Keresztelő Szent János és Michelangelo, Gordon tábornok és Bill Tyler prémvadász. Óriás alakjának képe az '50-es évek második felében emelkedett Hollywood csillagboltozatára, hogy azután évtizedeken keresztül, újjáéledve a videó által, változatlan intenzitással ragyogjon, s meghatározó alakja, nélkülözhetetlen sztárja legyen az amerikai szuperprodukcióknak

CHARLTON HESTON



TÍZPARANCSOLAT

SZÍNÉSZEK SZÍNÉSZE

Eredeti neve Charles Carter. 1923. október 4-én született az Illinois állambeli Evanstonban. A Heston nevet mostohaapja után kapta. A színjátszással már gyermekkorában megismerkedett, iskolás évei alatt színjátszó körökben szerepelt. Miközben a helybéli Northwestern Egyetemen beszéd- és drámastúdiumot hallgatott, eljátszotta első filmszerepét is, barátjának, az amatőrfilmes David Bradleynek a mozijában. A Peer Gynt (1942) címszerepét további klasszikus amatőr alakítások követték, így például Antonius szerepe a Julius Caesarban.

1944-ben, nem sokkal azután, hogy megnősült – felesége Lydia Clarke (két gyermekük született, Fraser és Holly Ann) – bevonult katonának. Három évet szolgált a légierőnél, majd leszerelését követően újra a színpadon próbált szerencsét. Két évig dolgozott színészként és rendezőként az asheville-i (Észak-Karolina) Thomas Wolfe Memorial Színháznál, amikor Katherine Cornell, aki emlékezett a korábbi profi amatőrre, meghívta az Antonius és Kleopátra (Antonius and Cleopatra) című Broadway-produkció címszerepére. Az általa produkált emlékezetes estéknek hamar híre ment, felfigyelt rá a televízió is, ahol további sikeres szerepek sora következett, az immár megszokott Antoniusé mellett Heatcliff az Üvöltő szelekben (Wuthering Heights) és Petruchio A makrancos hölgyben (The Taming of the Shrew). A magas, izmos, jó megjelenésű színészt meggyőző, intelligens játékstílus jellemezte. Ennek ellenére az első filmszerepeinél még csak külső megjelenése nyomott a latban kiválasztásakor. William Dieterle krimijében, a Sötét városban (Dark City, 1950) mutatkozott be a moziközönségnek.

Filmkarrierje a szívós, kitartó munkájának köszönhetően fokozatosan felfelé ívelt, a „földhözragadt" szerepek után hosszú ideig ő lett Hollywood állandó, ügyeletes epikus hőse. A szuperlátványosságok terén Heston A tízparancsolat (The Ten Commandments, 1956) Mózesével tette le névjegyét. A gigantikus produkció a legna-

BEN HUR





A MAJMOK BOLYGÓJA

gyobb profitot hozó, a bibliai témákat burkolt erotikával és erőszakkal fűszerező irányzat elindítója lett. A bevételi lista és a producerek irányításának együttes következménye az volt, hogy az amerikai filmek művészi színvonala erősen visszaesett, amit a kiállítás gazdagsága volt hivatott ellensúlyozni. Ékes példája ennek a Ben Hur új változata (1959); majd négy és fél órában unatkozni is lehet, s csupán Heston férfiasan tűrt szenvedései és a hazánkfia (Andrew Marton) által rendezett kocsiverseny-epizód mentette meg az érdektelenségtől. Hestonnak végül is ez a szerep hozta meg a legnagyobb szakmai elismerést, az Oscar-esőt. (11-et nyert!) Hogy hősünk mire képes valójában, azt jól mutatja egy kevésbé ismert szerepe, A gonosz érintése (Touch of Evil, 1958) című, Orson Welles rendezte feszült krimiben fölbukkanó mexikói nyomozónak, Vargasnak az alakja.

A Ben Hur tehát beskatulyázta Hestont, bár ő szemmel látható élvezettel lubickolt a testreszabott korlátok között, átéléssel hitelesítve a történelmi szuperprodukciók képregényszerű figuráit. E monumentális filmek sorából igényessége és magas művészi színvonala révén messze kilóg az Agónia és extázis (1965), amelyben Michelangelo (Heston) és II. Gyula pápa (Rex Harrison) vívja meg (szinte) késhegyig menő párbaját a sixtusi kápolna csodálatos falfestményei megszületésének érdekében. A legzajosabb sikere azonban mégsem ennek a mozinak, hanem A majmok bolygójának (1967) volt, Pierre Boulle bestsellergyanús regényének immáron klasszikussá vált képi feldolgozásának. A remek tempójú rendezés, a lenyűgöző maszkmesteri teljesítmények és a színészek (meg a majmok) élvezetes játéka mind-mind szerepet játszott abban, hogy a film a sci-fi műfajának egyik értékes darabja lett. A játékfilmek mellett Heston rendszeresen közreműködött narrátorként kisfilmekben, ismeretterjesztő filmekben, illetve haladó szellemű, bátor kiállású dokumentumfilmekben (például Vietnam, Vietnam «1971»). A szupersztár, aki mentes a sztárallűröktől, sokat tett a színészek érdekében, az amerikai film egyik vezető csillagaként hat perióduson át volt az elnöke a Screen Actors Guild (Filmszínészek Szövetsége) nevű egyesületnek, valamint egy időben ő töltötte be az American Film Institute (Amerikai Filmintézet) elnöki tisztét is.

Charlton Heston újabban már önálló vállalkozásban készíti filmjeit. Ez nem teljesen újdonság nála, hiszen első cégét még 1965-ben, A hadúr elkészítése érdekében hozta létre. Ma már viszont családi alapon működik a bolt, lévén Heston fia, Fraser producerként, illetve forgatókönyvíróként, míg ő maga a színjáték mellett rendezőként is dolgozik benne. Első közös filmjük egy, a Hegyi emberekről (1981) szóló hangulatos prewestern volt. Hollywood egyik nagyágyúja tehát immár a 70-hez közeledve ugyan, de változatlan aktivitással készíti filmjeit, széles rajongótáborának legnagyobb örömére.



EL CID

A FÖLDKEREKSÉG LEGNAGYOBB SHOW-JA



Charlton Heston Magyarországon bemutatott filmjei:

A földkerekség legnagyobb show-ja (The Greatest Show on Earth, 1952) r: Cecil B. de Mille (TV)
Idegen a cowboyok között (The Big Country, 1958) r: William Wyler
Ben Hur (1959) r: William Wyler (bemutatott)
El Cid *(1961)* r: Anthony Mann (TV)
Dundee őrnagy (Major Dundee, 1964) r: Sam Peckinpah (MOKÉP)
Agónia és extázis (The Agony and the Extasy, 1965) r: Carol Reed (Filmmúzeum)
A hadúr (The War Lord, 1965) r: Franklin J. Schaffner (TV)
A majmok bolygója (Planet of the Apes, 1967) r: Franklin J. Schaffner (Filmmúzeum)
A vadon szava (Call of the Wild, 1972 GB–D–F–I–E) r: Ken Annakin
A három testőr (The Three Musketeers, 1974 GB) r: Richard Lester
Földrengés (Earthquake, 1974) r: Mark Robson
Airport '75 (1975) r: Jack Smight (TV)
A négy testőr (The Four Musketeers, 1975 GB) r: Richard Lester
Koldus és királyfi (The Prince and the Pauper, 1977) r: Richard Fleischer (TV)
Hegyi emberek (Mountain Men, 1980) r: Richard Lang
Az ébredés (The Awakening, 1981 GB) r: Mike Newell (MOKÉP)
Aranyőrület (Mother Lode, 1982) r: Charlton Heston (MOKÉP)

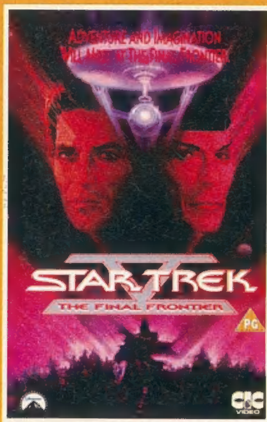


VILÁGSIKEREK VILÁGSZÍNVONALON

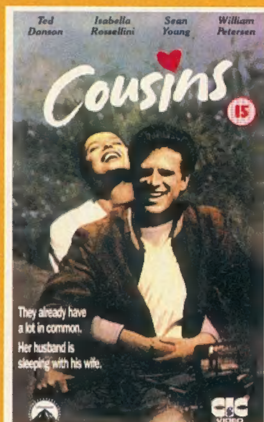




TOP GUN
© 1987 Paramount Pictures Corporation
All Rights Reserved



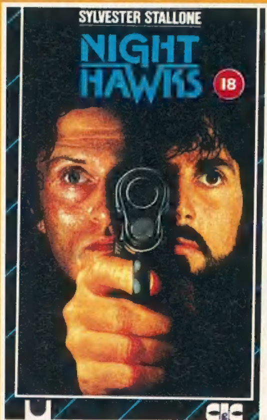
ŰRSZEKEREK V.
© 1989 Paramount Pictures Corporation
All Rights Reserved



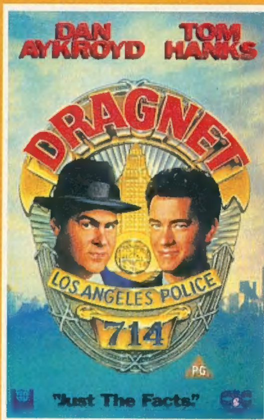
UNOKATESTVÉREK
© 1988 Paramount Pictures Corporation
All Rights Reserved



OVIZSARU
© 1990 Universal City Studios, Inc.
All Rights Reserved



FANTOM AZ ÉJSZAKÁBAN
© 1981 Universal City Studios, Inc.
All Rights Reserved



BEHÁLÓZVA
© 1987 Universal City Studios, Inc.
All Rights Reserved



DUNA FILM
VIDEO A CSÚCSON

1054 Budapest, Steindl I. u. 6.

